ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 5

LA MIGLIOR DIFESA

SALDAPRESS

Niente si ottiene per sempre, questo sembra essere l'unico comandamento. E se credi che il peggio sia passato e che la speranza sia finalmente tornata a mostrare il suo volto, finisci per ritrovarti a correre incontro all'orrore che alberga nel cuore degli uomini.

Al di là dei recinti, oltre il buio degli alberi, forse qualcun altro è sopravvissuto e **Rick**, **Glenn** e **Michonne** partono per un viaggio che li precipiterà in un incubo di ferocia e violenza oltre ogni immaginazione. Nessuno ne uscirà indenne e le ferite più profonde non saranno quelle visibili.

Con **La miglior difesa** si apre un nuovo capitolo della più famosa *zombie-saga* del fumetto statunitense: **Robert Kirkman**, **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn** gettano i loro protagonisti – e noi lettori – in una terra desolata in cui la società ritorna al grado zero e l'umano, per non soccombere, deve tornare ad aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Il confine tra la vita e la morte non è mai stato così sottile. E presto inizi a renderti conto che tenere lontani i non-morti è forse più facile che scampare alla ferocia dei vivi.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

vol. 1 Giorni perduti
vol. 2 Il lungo cammino
vol. 3 Al sicuro dietro le sbarre
vol. 4 La forza del desiderio
vol. 5 La miglior difesa
vol. 6 Questa vita dolorosa
vol. 7 La calma che precede
vol. 8 Nati per soffrire
vol. 9 Qui restiamo
vol. 10 Ciò che diventiamo

saldaPress e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 5
LA MIGLIOR DIFESA

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato e inchiostrato da **CHARLIE ADLARD**

lettering originale di **RUS WOOTON**

toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD**

saldaPress

"Z" presenta:
The Walking Dead - La miglior difesa
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Andrea Toscani
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Fiorenza Ballabeni
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard

The Walking Dead - The best defense book 5
The Walking Dead is ™ and © 2006 Robert Kirkman.
A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skyboundent.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 25-30

For the italian edition © 2010 gruppo saldatori Snc. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina Grace (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Andrea Toscani, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Maria Scoglio (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Snc
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sul nostro blog*
zetacomezombie.blogspot.com

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2010 gruppo saldatori snc
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, aprile 2009
Prima ristampa, dicembre 2010
Seconda ristampa, settembre 2011
ISBN 978-88-88435-30-5

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 5" a colori?
Clicca su http://www.saldapress.com/news.asp?IDNews=221

Il prezzo della sopravvivenza

di PAOLA BARBATO

The Walking Dead n°25
(Charlie Adlard, 2005)
disegno di copertina.

Quando cominci una storia sei sempre convinto di avere qualcosa da raccontare. Qualcosa di ben preciso, circostanziato. Un tema, un *plot*, un'ambientazione. E, ovviamente, di poter gestire a tuo piacimento almeno una manciata di personaggi. Li farai interagire, muovere, evolvere, cambiare proporzionalmente a quanto cambia il mondo intorno a loro. Si parte sempre da lì. Però poi, alla prima deviazione, inspiegabimente si svolta. Questa è stata la sensazione avuta dalla lettura dei primi cinque volumi della serie **"The Walking Dead"**. **Robert Kirkman** è partito con le migliori intenzioni: in mente quanti e quali difetti dell'attuale società dileggiare e condannare, già pronte le ambientazioni subito riconoscibili eppure sottilmente "difettose" (in quanto private della loro normalità), e in pugno, studiato nei minimi dettagli, il più variegato spettro emotivo da applicare ai propri personaggi. Kirkman, lo si capisce subito, era certo della loro evoluzione. Su alcuni non si sbagliava, per quanto la loro prevedibilità sia un po' l'anello debole della serie, su altri ha rischiato e ha fatto bene. Certi li ha sottovalutati. E lì è cascato nella più deliziosa trappola in cui possa cadere uno sceneggiatore: sono stati i personaggi a prendere in pugno **lui.**

The Walking Dead n°26
(Charlie Adlard, 2005)
disegno di copertina.

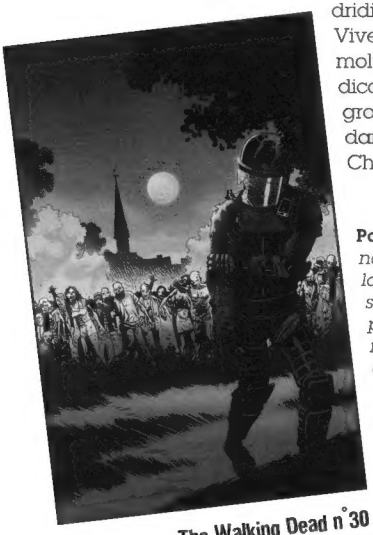
The Walking Dead n°27
(Charlie Adlard, 2005)
disegno di copertina.

Diciamocelo: gli *zombie* sono solo un pretesto. Ci si affeziona quasi subito a questi bruttoni lenti, cenciosi, privi di qualsiasi reazione o scopo, non fosse che l'alimentazione (peraltro non necessaria). Alla fine sono uno sfondo come un altro, un fastidio come un altro, un ostacolo da scavalcare con un balzello, senza enorme fatica. Non sono i cattivi, sono gli sfigati, quelli a cui è andata a male. Invece i sopravvissuti, quelli che Rick al termine del quarto volume definisce i "veri" morti viventi, quelli sì che sono il poco edificante specchio di questa nostra umanità. I lettori sono costretti a conoscerli e poi disconoscerli, in un graduale abbruttimento man mano che la storia va avanti. E come ho detto poc'anzi, i personaggi non sempre sono ubbidienti. Pensi di averli in pugno, di dare a ciascuno il peso che merita, eppure capita che qualcuno resti un passo indietro, per quante battute gli metti in bocca e quante scene gli dedichi, magari con l'amore eccessivo di un padre verso un figlio testone. Mentre nel frattempo chi deve emergere emerge, chi deve sopravvivere sopravvive, chi **vuole ottiene.** Anche dall'autore. Un esempio lampante è quello di Michonne. Allineata perfettamente con gli *zombie* che l'affiancano nella sua prima apparizione, questa carismatica amazzone nera nella manciata di 20 pagine si è mangiata tutti i personaggi femminili e metà di quelli maschili. Il lettore comincia ad aspettarla, non perché sia particolarmente bella o perché faccia cose strabilianti, ma perché è carismatica, credibile, latentemente pazza. Michonne probabilmente i cattivi, i cattivi veri, li ha già incontrati. E altrettanti ne incontrerà in questo quinto capitolo della serie che, mi dicono voci di corridoio (o più prosaicamente *internet*) tanto scalpore ha suscitato in America insieme a quello successivo.

The Walking Dead n°28
(Charlie Adlard, 2005)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°29
(Charlie Adlard, 2005)
disegno di copertina.

Senza nasconderci dietro un dito sappiamo che Michonne è destinata a subire i peggiori oltraggi che possano essere perpetrati su una donna. I peggiori, in assoluto. E sapete come posso esserne certa? Perché ho una fervida fantasia. Molto, molto fervida.
E Kirkman, sottolineando per l'ennesima volta quanto bene conosca i pozzi neri dell'animo umano, le ha riservato il peggio con lo stratagemma più bastardo e subdolo che ci sia: non ci mostra nulla. Non vediamo. Ma sentiamo. Ciascuno è libero di immaginare, non ci sono riferimenti certi a nessun abuso, nessuna tortura, nessuna perversione o aberrazione. Solo le frasi sconnesse dell'aguzzino, solo le urla trattenute di Michonne, solo le lacrime di chi ascolta. In questa negazione dell'esplicito c'è tutto lo schifo che accompagna la violazione di un corpo femminile. Femminile, sì. La non-scena sarebbe stata meno forte se il protagonista fosse stato un uomo, nemmeno se l'avessero passato in un tritacarne. Ho pensato cose veramente orrende nel leggere e rileggere quelle poche pagine, quelle poche parole. Ho avuto modo di valutare con precisione millimetrica la mia fantasia (malata), la mia perversione e anche le mie paure (difficile a credersi ma son donna pure io). Di buono resta che tutto ciò accade a Michonne. Non a Lori o a Carol, o a Maggie. A Michonne, il Personaggio Emerso, il Personaggio Quadridimensionale, il Personaggio Vivo, la Morta Vivente per eccellenza. Non ci farà aspettare molto per mostrarci quanto profondamente radicata sia questa verità secolare: solo chi è in grado di dare la vita è veramente in grado di dare la morte. O di andarci molto, molto vicino. Che l'attesa sia con voi, varrà ogni attimo.



The Walking Dead n°30
(Charlie Adlard, 2005)
disegno di copertina.

Paola Barbato
nata a Milano, vive a Verona con il compagno, la figlia di due anni e tre cani. Dal 1997 è sceneggiatrice di Dylan Dog. Nel 2006 è uscito per Rizzoli il suo primo romanzo, "Bilico", cui fa seguito nel 2008 "Mani nude", vincitore del Premio Scerbanenco 2008. Si muove trasversalmente nei settori fumettistico/letterario/televisivo/cinematografico e finora non si è (ancora) persa.

Cosa è successo finora...

(Vol. 1 - Giorni perduti)

L'agente **Rick Grimes**, gravemente ferito, cade in coma. Ma è solo quando riapre gli occhi in una stanza d'ospedale che ha inizio il vero incubo: il mondo è popolato di mostri, cadaveri ambulanti che si nutrono dei vivi e che possono contagiarti con un solo morso. In preda all'angoscia, Rick decide di recarsi ad Atlanta a cercare la moglie **Lori** e il figlio **Carl**, ma, quando alla fine giunge in città, per poco non finisce divorato dai "nuovi abitanti" del luogo. A salvarlo è **Glenn**, che lo conduce a un piccolo accampamento di sopravvissuti, dove Rick ritrova la sua famiglia e l'amico/collega **Shane**. Dopo un attacco in cui trovano la morte due membri del gruppo, le tensioni tra Rick e Shane crescono fino a esplodere durante una battuta di caccia, quando Carl, per difendere suo padre, uccide Shane.

(Vol. 2 - Il lungo cammino)

Rick e i suoi compagni abbandonano l'accampamento alla periferia di Atlanta alla ricerca di una sistemazione più sicura. Lungo la strada incontrano altri tre sopravvissuti: **Tyreese**, **Julie**, la figlia adolescente, e **Chris**, il suo ragazzo. Giunti in un piccolo centro residenziale abbandonato, questo si rivela in realtà una tragica trappola che li costringe a ripartire in fretta. Esaurite le provviste, nel corso di una battuta di caccia nei boschi per procurarsi del cibo, il piccolo **Carl** viene colpito per sbaglio da **Otis**, un altro sopravvissuto. Il bambino viene portato alla fattoria del padre di Otis, **Hershel**, che riesce a fermare l'emorragia e a salvargli la vita. Durante la convalescenza di Carl, l'intero gruppo si stabilisce alla fattoria e, per un po', la vita sembra scorrere tranquilla. Ma gli eventi precipitano di nuovo e il gruppo è costretto a rimettersi in viaggio. Tutti tranne **Glen**, che, per amore di **Maggie** – la figlia di Hershel – rimane alla fattoria. Ormai allo stremo, il gruppo decide di dividersi in cerca di cibo e finisce invece per imbattersi nella più inaspettata delle sorprese.

(Vol. 3 - Al sicuro dietro le sbarre)

Rinfrancati dalla speranza, i nostri protagonisti iniziano a esplorare la loro nuova casa e a procedere con la "disinfestazione": il carcere è immenso e il primo giorno se ne va solo per ripulire il cortile. La questione cibo si risolve improvvisamente da sé quando Rick e Tyreese, proseguendo l'esplorazione, irrompono nelle cucine della prigione, liberando altri quattro sopravvissuti: **Dexter**, **Axel**, **Andrew** e **Thomas**. Ma, una volta a pancia piena, la questione della convivenza con i vecchi inquilini, tutti ex-galeotti, apre un nuovo fronte di problemi. Rick torna alla fattoria a chiedere a Hershel e ai suoi di stabilirsi insieme a loro. Intanto Julie e Chris decidono di mettere in atto il loro patto suicida: ma qualcosa va storto e Rick e Tyreese scoprono nel peggiore dei modi che anche se non sei stato morso, quando muori ti trasformi in uno *zombie*. Rick sente di aver lasciato una questione in sospeso con Shane e parte per sistemarla. Mentre è via, le due figlie piccole di Hershel vengono trovate decapitate e Dexter, accusato dell'omicidio, rinchiuso in una cella. Rick è sull'orlo di cedere sotto il peso del rimorso e delle responsabilità e, quando Thomas aggredisce **Andrea** (la compagna di **Dale**) rivelandosi come il vero assassino, esplode con violenza massacrandolo fin quasi a ucciderlo. *"Se uccidi, muori"*, è la sentenza, ma prima che possa essere eseguita, Thomas, liberato dall'ingenua **Patricia** (l'ex compagna di Otis), viene freddato da Maggie. La situazione sembra precipitare quando Dexter, una volta liberato, s'impadronisce delle armi e, insieme ad Andrew e Patricia, decide di cacciare tutti gli altri dalla prigione.

(Vol. 4 - La forza del desiderio)

La situazione sfocia in un conflitto a fuoco e Rick coglie l'occasione per sbarazzarsi di Dexter simulando un colpo vagante di cui solo Tyreese sembra accorgersi. Nel frattempo, oltre la recinzione, Otis viene salvato da una misteriosa ragazza di colore di nome **Michonne** che, una volta rientrata l'emergenza, viene accolta all'interno della prigione. Durante una perlustrazione **Allen** viene morso da uno *zombie* e Rick tenta inutilmente di salvarlo amputandogli la gamba. Fra Michonne e Tyreese nasce un'attrazione e **Carol**, che finisce per sorprenderli, tenta il suicidio. Rick, esasperato, aggredisce Tyreese che reagisce lasciando esplodere il risentimento accumulato nei suoi confronti. La situazione si fa tesa e, dopo aver destituito Rick, viene deciso che, d'ora in avanti, le decisioni saranno prese congiuntamente da Tyreese, Hershel, Dale e dallo stesso Rick. Ma, prima che il nuovo equilibrio possa davvero funzionare, Rick è deciso a fare emergere in tutti quanti la consapevolezza che per sopravvivere nel nuovo mondo occorre essere pronti ad accettare la morte come compagna di viaggio.

CI SIAMO GIÀ PASSATI DI QUI? NON ME LO RICORDO.
CREDO PROPRIO DI SÌ.

VORRÀ DIRE CHE FAREMO UN ALTRO CONTROLLO... TANTO PER ESSERE SICURI.
SE LO RITIENI PROPRIO NECESSARIO. MA ABBIAMO PERLUSTRATO QUESTA SEZIONE DI CELLE ALMENO TRE VOLTE, E GIÀ DAL PRIMO GIRO NON ABBIAMO TROVATO TRACCIA DI VAGANTI.
COME HO DETTO, TANTO PER ESSERE SICURI. DEL RESTO CI VERRANNO ANCHE DEI BAMBINI QUI.
VA BENE. NON MI STO LAMENTANDO. LA PRUDENZA NON È MAI TROPPA.
QUANDO ALLA FINE CI SISTEMEREMO OCCUPANDO TUTTA LA PRIGIONE, QUESTO DIVENTERÀ PROPRIO UN BEL POSTO.
POTREMO DAVVERO RIFARCI UNA VITA.
SEMPRE SE RIUSCIREMO A FAR FUNZIONARE QUEL GENERATORE, QUELLO SÌ CHE MIGLIOREREBBE LE COSE, ANCHE SE ANDASSE SOLO PER POCHE ORE AL GIORNO.
GIÀ, SARÀ MERAVIGLIOSO POTER SENTIRE DI NUOVO UN PO' DI MUSICA... È PASSATO COSÌ TANTO TEMPO DALL'ULTIMA VOLTA CHE HO ASCOLTATO QUALCOSA... E DIRE CHE FINO AD ORA NON ME N'ERO NEMMENO RESO CONTO.

HAI DOVUTO PENSARE A TROPPE COSE PER TROPPO TEMPO. È COMPRENSIBILE.
VUOI SAPERE A COSA? ULTIMAMENTE HO PENSATO UN SACCO A MORGAN E... CRISTO, NON MI RICORDO NEMMENO PIÙ IL NOME DI SUO FIGLIO. MI PARE FOSSE DAVID, MA NON NE SONO SICURO.
CHI?
STAVANO NELLA CASA ACCANTO ALLA MIA, A CYNTHIANA.. LA CITTÀ IN CUI VIVEVAMO PRIMA. ERANO MORGAN E SUO FIGLIO, QUALUNQUE FOSSE IL SUO NOME. VIVEVANO LÌ DA SOLI.
AVEVANO SCELTO DI NON PROVARE A RAGGIUNGERE UNA GRANDE CITTÀ, DI STARSENE LÌ TRANQUILLI E BADARE AI FATTI LORO. DECISIONE CHE, PER COME SI SONO MESSE LE COSE, SI È RIVELATA DAVVERO GENIALE.
CHISSÀ CHE FINE HANNO FATTO? SARANNO ANCORA LÀ FUORI?
SONO PASSATI PIÙ DI SEI MESI ORMAI.. CHI PUÒ DIRLO.
GIÀ... HAI RAGIO...
KRIK
IO GIRO L'ANGOLO PER VEDERE DI CHE SI TRATTA... STAI PRONTO A SPARARE.
OK.

OMMERDA... RAGAZZI?!
TYREESE?!
MALEDIZIONE, AVREMMO POTUTO SPARARTI!
DOV'È LA TUA TORCIA?
SONO FINITE LE BATTERIE. E VOI COSA CI FATE ANCORA QUI? CREDEVO CHE QUEST'AREA FOSSE PULITA.
ABBIAMO APPENA FINITO. CORAGGIO, GENTE... ANDIAMOCENE IN UN POSTO CHE ABBIA DELLE FINESTRE.

NE AVETE TROVATO QUALCUN ALTRO NASCOSTO?
NO... MI SA CHE LI ABBIAMO BECCATI TUTTI.
PERÒ MI PIACEREBBE PERLUSTRARE ANCORA QUALCHE AREA PRIMA DI INIZIARE A PORTAR GENTE QUA DENTRO... SE SIETE D'ACCORDO.

PER ME VA BENE. NON CREDO SIA NECESSARIO, MA SE LA RITIENI UNA BUONA IDEA, OK.
E VOI AVETE FINITO LÀ FUORI?
È DI QUESTO CHE SONO VENUTO A PARLARVI. ABBIAMO PORTATO FUORI TUTTI I CADAVERI DALLA PRIGIONE.
BILLY E AXEL HANNO GIÀ INIZIATO A BRUCIARLI.

EHI, RAGAZZI!

GUARDATE COS'ABBIAMO SCOVATO IO E MAGGIE!

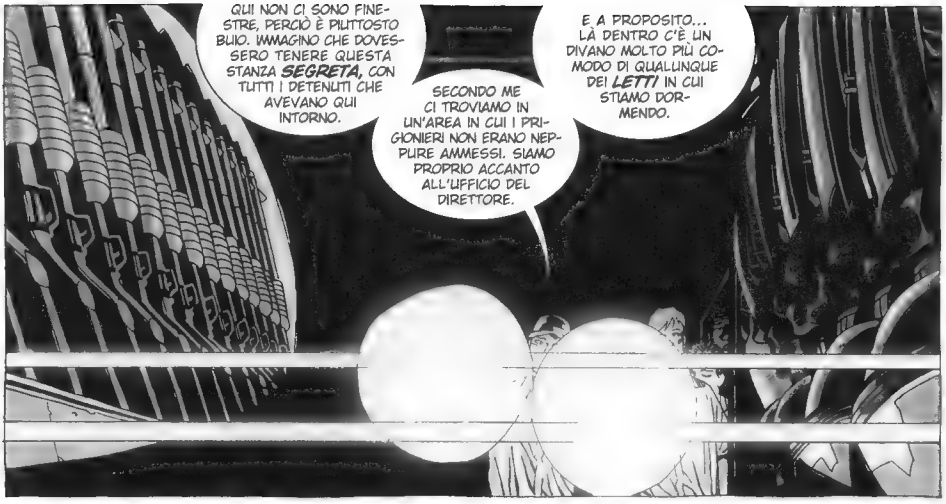
CHE ROBA È?

UNA SPECIE DI PETTORALE RINFORZATO. FA PARTE DI UN'INTERA DOTAZIONE ANTISOMMOSSA. PROTEZIONI PER IL VISO E IMBOTTITURE DI OGNI GENERE.

SUL SERIO? E QUANTE CE NE SONO?

QUALCUNA. UNA DECINA O FORSE PIÙ. NON CI HO FATTO TROPPO CASO. SONO CORSO QUI A DIRVELO.
QUESTA ROBA È UNA VERA FIGATA. CON INDOSSO UNA DI QUESTE POTREI METTERMI A ESPLORARE I DINTORNI DELLA PRIGIONE IN CERCA DI PROVVISTE... PROPRIO COME FACEVO AD ATLANTA.
A VEDERLE SI DIREBBERO CAPACI DI FERMARE UN PROIETTILE... FIGURARSI UN PAIO DI DENTI MARCI.

FACCI STRADA.


QUI NON CI SONO FINESTRE, PERCIÒ È PIUTTOSTO BUIO. IMMAGINO CHE DOVESSERO TENERE QUESTA STANZA **SEGRETA,** CON TUTTI I DETENUTI CHE AVEVANO QUI INTORNO.
SECONDO ME CI TROVIAMO IN UN'AREA IN CUI I PRIGIONIERI NON ERANO NEPPURE AMMESSI. SIAMO PROPRIO ACCANTO ALL'UFFICIO DEL DIRETTORE.
E, A PROPOSITO... LÀ DENTRO C'È UN DIVANO MOLTO PIÙ COMODO DI QUALUNQUE DEI **LETTI** IN CUI STIAMO DORMENDO.

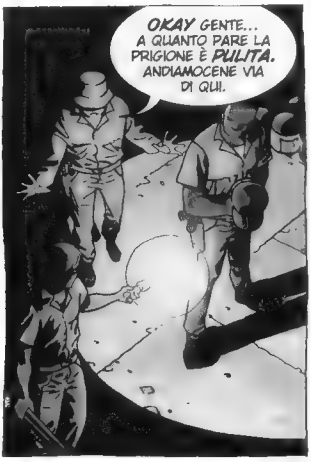
DECISAMENTE PIÙ COMODO.

GRAZIE MILLE. ORA NON VOGLIO NEMMENO **AVVICINARMICI** A QUEL DIVANO.

DEXTER E ANDREW DEVONO ESSERSI PRECIPITATI QUI IN TUTTA **FRETTA,** QUASI COMPLETAMENTE AL **BUIO.** FORSE DEXTER AVEVA GIÀ IN MENTE UN PIANO PER IRROMPERE QUA DENTRO.
ALTRIMENTI NON VEDO **COME** AVREBBE FATTO A ENTRARE E USCIRE SENZA ESSERE ATTACCATO DA NESSUN VAGANTE.

PROBABILMENTE SONO ARRIVATI QUI ALLA CIECA, BRANCOLANDO, CERCANDO A TENTONI QUALCOSA DI UTILE.
SE AVESSERO MESSO LE MANI SU UN PAIO DI QUESTE **CORAZZE,** FERMARLI SAREBBE STATO MOLTO PIÙ DIFFICILE.
SPECIE SE QUESTI **ELMETTI** SONO A PROVA DI PROIETTILE.

GIÀ.
CERTO.


OKAY GENTE... A QUANTO PARE LA PRIGIONE È **PULITA.** ANDIAMOCENE VIA DI QUI.

WOW... VUOI METTERTI A LEGGERE PER UN PAIO DI ANNI?

VUOI SCHERZARE? QUESTI MI BASTERANNO APPENA PER UNA SETTIMANA. AL MASSIMO DUE.
QUEI POCHI CHE HO PRESO ALLA FATTORIA DI HERSHEL, ORMAI LI HO LETTI QUASI TUTTI TRE VOLTE.

DAI QUA. FATTI AIUTARE CON QUELLA PILA. NE HAI LASCIATO QUALCUNO IN BIBLIOTECA O NO?

LORI... SU, DAI, RIDAMMI QUEI LIBRI. COL BAMBINO IN ARRIVO... NON È BENE CHE PORTI TUTTO QUEL PESO.
STUPIDAGGINI.

NON SONO INUTILE. E UN PESO COME QUESTO POSSO TRANQUILLAMENTE TRASPORTARLO. E POI SEI SOLTANTO PREOCCUPATA CHE QUALCUNO DI QUESTI LIBRI PRENDA LA STRADA DELLA MIA CELLA PRIMA CHE TU RIESCA A LEGGERLO.

NO. SONO DAVVERO PREOCCUPATA. TI STAI AFFATICANDO TROPPO.

CAROL, TI PREGO. STO BENE.
SEI TU QUELLA DI CUI CI SI DOVREBBE PREOCCUPARE. COME STAI?
IO... BENE. NON RIESCO A CREDERE A COME MI SONO COMPORTATA. VORREI SOLO POTER TORNARE INDIETRO.
TI CAPISCO PERFETTAMENTE... CREDIMI.
SO PERCHÉ L'HO FATTO. MA PROPRIO NON RIESCO A CREDERE DI AVERLO FATTO. TYREESE ERA... CON TUTTO QUELLO CHE CI STAVA ACCADENDO, AVERE TYREESE ACCANTO LO RENDEVA SOPPORTABILE.
SAPEVO CHE, QUALUNQUE COSA FOSSE ACCADUTA, LUI! MI SAREBBE SEMPRE STATO ACCANTO. SPECIE DOPO CHE ERA RIMASTO DA SOLO IN QUELLA PALESTRA... QUANDO ACCADDE E LUI NE USCÌ FUORI, ERO SICURA CHE SAREBBE SOPRAVVISSUTO A TUTTO.
AVEVO BISOGNO DI LUI, FORSE NE HO ANCORA ADESSO. CHI PUÒ DIRLO? ORMAI SONO RIDOTTA A UN TALE STRACCIO CHE NON LO SO NEMMENO PIÙ.
E LA PICCOLA SOPHIA, LA SITUAZIONE IN CUI L'HO MESSA... NON POTRÒ MAI PERDONARMI. MI DIVORA DALL'INTERNO E NON POSSO FARCI NIENTE.
COME STA SOPHIA?
NON LO SO. SI DIREBBE BENE. SI COMPORTA COME SE NON FOSSE SUCCESSO NULLA... IL CHE MI FA PREOCCUPARE ANCORA DI PIÙ.

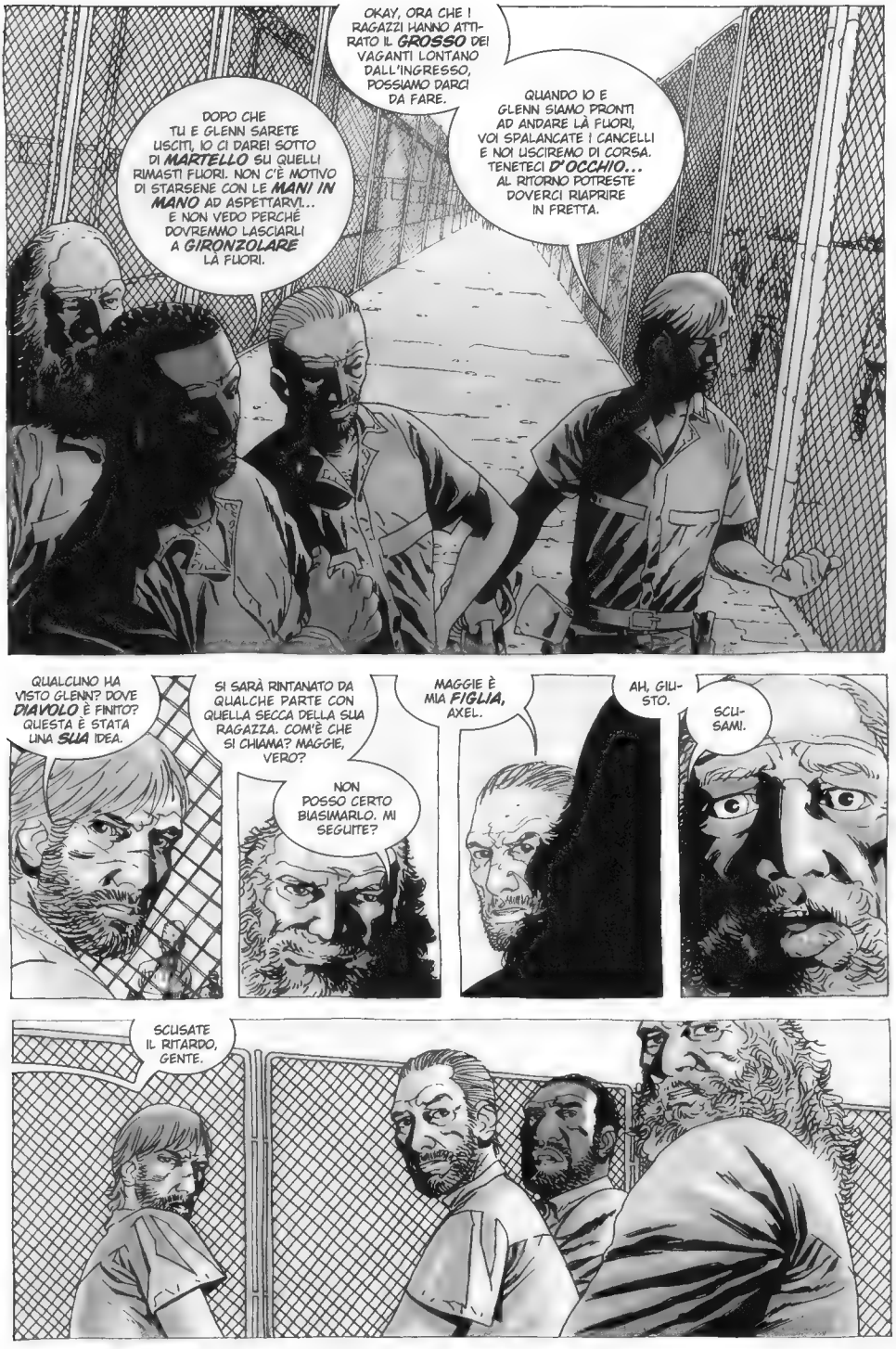
QUELLO A CUI HA ASSISTITO... IO... CHE RAZZA DI MADRE SONO?
UNA MADRE CHE È RIUSCITA A TENERE *IN VITA* LA FIGLIA IN MEZZO A TUTTA QUESTA FOLLIA. NON PENSARE NEPPURE PER UN MOMENTO CHE IO *APPROVI* CIÒ CHE HAI FATTO, MA ADESSO NON C'È MOTIVO DI TORMENTARSI IN QUESTO MODO.
MI DISPIACE, LORI. MI SPIACE *DAVVERO.*
COSA?! E PERCHÉ DOVRESTI SCUSARTI CON ME?
MI DISPIACE, LORI. È SOLO CHE TU E RICK SIETE I MIEI AMICI PIÙ CARI QUI E QUELLO CHE HO FATTO... MI SENTO COME SE VI AVESSI *DELUSI.* VI AMO *ENTRAMBI* E NON VOGLIO CHE MI DETESTIATE.
DETESTARTI?! MA COSA DICI? SIAMO SOLO PREOCCUPATI PER TE. NOI...
ANCHE NOI! TI VOGLIAMO BENE, CAROL.
OH, *GRAZIE.* NON SAI *QUANTO* SIGNIFICHI PER ME SAPERE CHE MI VOLETE BENE. TUTTI E DUE.

PER DOMANI DOVREI RIUSCIRE A TORNARE LÀ E A FARE UN ELENCO PRECISO DI ARMI E MUNIZIONI. COSÌ AVREMO UNA LISTA DI TUTTO.
DOVREMMO PROGRAMMARE ANCHE UN PRELIEVO DI CARBURANTE DAI VEICOLI. IN QUESTO MODO DOMANI POTREMO VEDERE SE QUEL GENERATORE FUNZIONA.
DOMANI? ABBIAMO ANCORA A DISPOSIZIONE ALMENO CINQUE ORE DI LUCE. PERCHÉ NON FARLO *OGGI?*
HAI RAGIONE, GLENN. ANDIAMO AL GARAGE E FACCIAMO UN PRELIEVO DAL CAMPER..
NO. IL CAMPER DEV'ESSERE SEMPRE TENUTO ***PRONTO,*** IN CASO DOVESSIMO ANDARCENE IN FRETTA.
SONO D'ACCORDO. È UNA COSA ***INTELLIGENTE*** DA FARE. QUINDI IL PRELIEVO VA FATTO DALLE AUTO RIMASTE NEL PARCHEGGIO DELLA PRIGIONE.
UN PAIO DEI NOSTRI POTREBBERO ATTIRARE GLI ZOMBIE LONTANO DAL CANCELLO... A QUEL PUNTO CI BASTEREBBE CORRERE FUORI, PRELEVARE IL CARBURANTE E RIENTRARE PRIMA ANCORA CHE SI ***RENDANO CONTO*** CHE SIAMO DALL'ALTRA PARTE DELLA RECINZIONE.
COME AI VECCHI TEMPI.
MI SUONA BENE. DAMMI SOLO UN PAIO DI MINUTI PER METTERE INSIEME QUALCUNO CHE ORGANIZZI IL ***DIVERSIVO.*** CI VEDIAMO AL CANCELLO D'INGRESSO.
E ORA DOVE VA?
SECONDO ***TE?***

ALLEN.
:SIGH:
NON SO DIRTI QUANTO SIA FELICE CHE GLI ALTRI ABBIANO DECISO DI SEPPELLIRTI E NON DI BRUCIARTI. MI DÀ PIÙ L'IDEA DEL RIPOSARE *IN PACE.*
MI PIACCIONO LE NOSTRE CONVERSAZIONI, ANCHE SE CONTRIBUISCONO NON POCO A DARE AGLI ALTRI L'IDEA CHE IO STIA DIVENTANDO *MATTO.*
AD OGNI MODO... OGGI NON HO MOLTO TEMPO PER LE CHIACCHIERE. HO UN SACCO DI COSE DA FARE... COME SEMPRE.
RESTA IN ZONA.
E ANCORA UNA VOLTA... SCUSA PER LA *GAMBA.*

NON È GIUSTO!
NON M'IMPORTA QUELLO CHE CREDI TU. NON VAI AD AIUTARLI. È TROPPO PERICOLOSO.
MA IO VOGLIO DARE UNA MANO. PERCHÉ NON POSSO? TUTTI HANNO QUALCOSA DA FARE. MENTRE A ME TOCCA STARMENE QUI SEDUTO AD ANNOIARMI CON I GIOCATTOLI VECCHI. NON MI LASCIATE FARE MAI NIENTE.
RESTERÀ DA QUESTA PARTE DELLA RECINZIONE, LORI. NON SARÀ IN PERICOLO. GLI FARÀ BENE SENTIRE DI POTER ESSERE D'AIUTO IN QUALCHE MODO.
NON M'INTERESSA. È TROPPO PERICOLOSO.
CHE STA SUCCEDENDO?
TUTTI VANNO A DARE UNA MANO AD ATTIRARE GLI ZOMBIE LONTANO DAL CANCELLO D'INGRESSO COSÌ TU E GLENN POTETE USCIRE A PRENDERE IL CARBURANTE... MA LA MAMMA NON MI LASCIA ANDARE.
TUA MADRE HA RAGIONE. NON L'ABBIAMO MAI FATTO PRIMA. NON SAPPIAMO COSA POTREBBE ACCADERE. POTREMMO SCOPRIRE UN VARCO NELLA RECINZIONE O LORO POTREBBERO ABBATTERE QUELLA ESTERNA.
MAGARI, DOPO CHE AVREMO PROVATO A FARLO UN PAIO DI VOLTE, POTRAI DARCI UNA MANO. MA AL MOMENTO NON È SICURO. RESTA CON TUA MADRE.
SPLENDIDO.

CONTINUATE A MUOVERVI LUNGO IL RECINTO. NON FERMATEVI E NON FATELI RAGGRUPPARE TROPPO. VOGLIAMO CHE CI SEGUANO, NON CHE ABBATTANO IL RECINTO NEL TENTATIVO DI RAGGIUNGERCI.
UN GIORNO O L'ALTRO, VECCHIO, TI RENDERAI CONTO CHE NON TUTTI SIAMO DEI COMPLETI IDIOTI.
COME TE, VUOI DIRE?
FANCULO.
ERA SOLO UNA BATTUTA, OTIS. CONCENTRIAMOCI SUL TENERE QUESTE COSE LONTANE DALL'INGRESSO, COSÌ RICK E GLENN POTRANNO FARE IL LORO LAVORO.
SE LO DICI TU.


OKAY, ORA CHE I RAGAZZI HANNO ATTIRATO IL GROSSO DEI VAGANTI LONTANO DALL'INGRESSO, POSSIAMO DARCI DA FARE.
QUANDO IO E GLENN SIAMO PRONTI AD ANDARE LÀ FUORI, VOI SPALANCATE I CANCELLI E NOI USCIREMO DI CORSA. TENETECI D'OCCHIO... AL RITORNO POTRESTE DOVERCI RIAPRIRE IN FRETTA.
DOPO CHE TU E GLENN SARETE USCITI, IO CI DAREI SOTTO DI MARTELLO SU QUELLI RIMASTI FUORI. NON C'È MOTIVO DI STARSENE CON LE MANI IN MANO AD ASPETTARVI... E NON VEDO PERCHÉ DOVREMMO LASCIARLI A GIRONZOLARE LÀ FUORI.
QUALCUNO HA VISTO GLENN? DOVE DIAVOLO È FINITO? QUESTA È STATA UNA SUA IDEA.
SI SARÀ RINTANATO DA QUALCHE PARTE CON QUELLA SECCA DELLA SUA RAGAZZA. COM'È CHE SI CHIAMA? MAGGIE, VERO?
NON POSSO CERTO BIASIMARLO. MI SEGUITE?
MAGGIE È MIA FIGLIA, AXEL.
AH, GIUSTO.
SCUSAMI.
SCUSATE IL RITARDO, GENTE.

MA COME POTETE VEDERE... MI CI È VOLUTO UN PO' PER PREPARARMI.
...E UN PICCOLO AIUTO.
CREDI DAVVERO CHE CE NE SIA BISOGNO?
MALE NON FARÀ DI SICURO. ANDIAMO... SO BENISSIMO CHE MUORI DALLA VOGLIA DI PROVARE 'STA ROBA.
QUALE OCCASIONE MIGLIORE DI QUESTA?
OKAY, IMMAGINO CHE L'ALTRA TUTA SIA PER ME.
DAI QUA.

TI STA A PENNELLO.

CON LE TUTE C'ERANO ANCHE UNA DOZZINA DI QUESTI AFFARI. POSSONO TORNARE UTILI PER FRACASSARE QUALCHE CRANIO SENZA ATTIRARE L'ATTENZIONE CON LE ARMI DA FUOCO.
PENSO CHE RIMARRÒ FEDELE ALLA MIA ACCETTA. MI SONO ABITUATO A USARLA CON LA MANO SINISTRA.
CON LA DESTRA NON RIESCO ANCORA A FAR NULLA DI PARTICOLARMENTE DANNOSO, A PARTE PICCHIARE LA GENTE.
VOI SIETE PRONTI?

QUANDO VUOI.

ORA!
THUNK!

FORZA... DA QUESTA PARTE!
VEDIAMO DI SBRIGARCELA IN FRETTA!

NON HAI ALCUN BISOGNO DI TENERE LA VISIERA ABBASSATA. QUA FUORI CHI VUOI CHE CI TIRI ADDOSSO QUALCOSA?
SE NON CI SERVONO I VISORI, NON CI SERVONO NEMMENO GLI ELMETTI, NO? E ANCHE QUESTI STIVALI CI STANNO RALLENTANDO, PROBABILMENTE.
CREDEVO CHE DOVESSIMO PROVARE LE TUTE PER VEDERE SE CI POTEVANO ESSERE UTILI. IN QUESTO PARCHEGGIO IL NOSTRO CAMPO VISIVO SARÀ RIDOTTO E, PER QUANTO MI RIGUARDA, PREFERISCO NON CORRERE RISCHI.

HAI RAGIONE. MA L'ULTIMA COSA DI CUI HAI BISOGNO È DI LIMITARLO ULTERIORMENTE CON QUELL'AFFARE. POI LO SO CHE TI SEMBRA UNA FIGATA E CHE VUOI PROVARE IL PACCHETTO COMPLETO. FACEVO PER DIRE.

HAI RAGIONE, VOGLIO PROVARE IL PACCHETTO COMPLETO.
E FINO AD ORA ME LA STO PROPRIO GODENDO. AVREI AMMAZZATO PER AVERE UNA DI QUESTE TUTE AD ATLANTA, QUANDO ABBIAMO PRESO LE ARMI.

NON TI DO TORTO. QUESTI AFFARI RESISTONO ALLE PERFORAZIONI... DEVONO PER FORZA RESISTERE ANCHE AI MORSI.

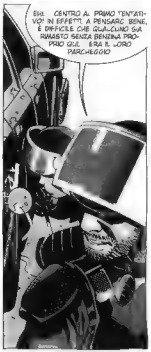
EHI, AMICO... GUARDA DAVANTI. ABBIAMO VISITE.

CI PENSO IO.
SHUKK!!

OKAY , CI SIAMO. SCEGLIAMONE UNA E METTIAMOCI AL LAVORO

IO STARÒ ATTENTO CHE NESSUNO SI AVVICINI TROPPO. TU PREOCCUPATI SOLO DI PRELEVARE IL CARBURANTE.

CRISTO... LA MAGGIOR PARTE DI QUESTE AUTO SONO ROTTE DA SCHIFO. SI DIREBBE CHE UN SACCO DI GENTE SE NE SIA ANDATA PIUTTOSTO IN FRETTA


EHI... CENTRO A PRIMO TENTATIVO! IN EFFETTI A PENSARCI BENE, È DIFFICILE CHE QUALCUNO SIA RIMASTO SENTA BENZINA PROPRIO QUI... ERA IL LORO PARCHEGGIO

CRISPI CHE MAGGIE MI RISPETTEREBBE ANCORA SE SAPESSE QUANTO SONO BRAVO A SUCCHIARE CARBURANTE DA UN TUBO!

VOI DUE D'ACCORDO

OH, MIO DIO, RICK, GUARDA!!
DAVVE CHE NON VEDI LA SITUAZIONE!!

IO STARÒ ATTENTO CHE NESSUNO SI AVVICINI TROPPO. TU PREOCCUPATI SOLO DI PRELEVARE IL CARBURANTE.

CRISTO... LA MAGGIOR PARTE DI QUESTE AUTO SONO RIDOTTE DA SCHIFO. SI DIREBBE CHE UN SACCO DI GENTE SE NE SIA ANDATA PIUTTOSTO IN FRETTA.

EHI.. CENTRO AL PRIMO TENTATIVO! IN EFFETTI, A PENSARCI BENE, È DIFFICILE CHE QUALCUNO SIA RIMASTO SENZA BENZINA PROPRIO QUI.. ERA IL LORO PARCHEGGIO.

OKAY... CI SIAMO. SCEGLIAMONE UNA E METTIAMOCI AL LAVORO.
CREDI CHE MAGGIE MI RISPETTEREBBE ANCORA SE SAPESSE QUANTO SONO BRAVO A SUCCHIARE CARBURANTE DA UN TUBO?
VOI DUE SEMBRATE ANDARE D'ACCORDO.
SIETE DAVVERO FELICI INSIEME? A VEDERVI SI DIREBBE DI SÌ. E IO SONO FELICE PER VOI.
OH MIO DIO, RICK, GUARDA!!
DIMMI CHE NON HO LE VISIONI!

PER LA MISERIA... HAI RAGIONE.
È UN ELICOTTERO.

SONO MILITARI? VOGLIO DIRE... È UN ELICOTTERO MILITARE?
NON CREDO. FORSE DELLA POLIZIA O DI UN CANALE TELEVISIVO. NON SEMBRA DELL'ESERCITO.
NON VIENE DA QUESTA PARTE. DOBBIAMO FARE QUALCOSA PER ATTIRARE LA SUA ATTENZIONE. ACCENDERE UN FUOCO BELLO GRANDE... E IN FRETTA.
COME POSSIAMO FARE? BRUCIAMO UNA DI QUESTE AUTO? LA BENZINA CI SERVE... MA DI SICURO ATTIREREMMO LA LORO ATTENZIONE. TI VIENE IN MENTE NIENTE, GLENN?
RICK, ATTENTO!!

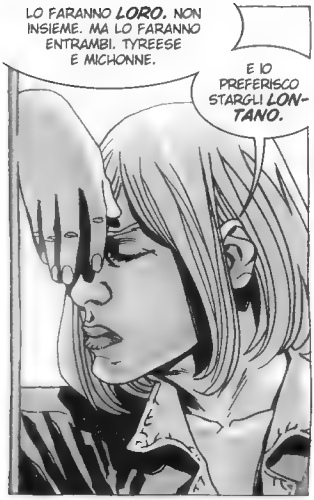
OGGESÙ!
HUUUNGH!!
WHOP!
HUMMNGG.
WHROKK!
CHE DICEVI DELLE TUTE?
GIÀ... NIENTE MALE.

UN MOMENTO... E L'ELICOTTERO? DOV'È FINITO?
LAGGIÙ!
OMMERDA... STA ATTERRANDO?
NO... CREDO STIA PRECIPITANDO!
TU GUARDA DOVE CADE. IO VADO A PRENDERE LA MOTO... NON PUÒ ESSERE PIÙ DI UN MIGLIO O DUE... POSSIAMO RECARCI SUL LUOGO DELL'IMPATTO. DOBBIAMO SCOPRIRE CHI SONO QUELLE PERSONE.
DOBBIAMO SAPERE DA DOVE VENGONO.
TU PREOCCUPATI SOLO DI AVVERTIRE GLI ALTRI E DI DIRGLI DOVE STIAMO ANDANDO. IO CERCO DI FAR PARTIRE UNA DI QUESTE AUTO. SE CI SONO DEI SOPRAVVISSUTI NON POSSIAMO TRASPORTARLI QUI SU UNA MOTO.
GIUSTO.
BELLA PENSATA.

CHE STAI FACENDO? COS'È SUCCESSO? GLENN STA BENE?!
NON L'HAI VISTO?!
VISTO COSA?
L'ELICOTTERO. ERA LÀ CHE VOLAVA E POI È PRECIPITATO. IO E GLENN ANDIAMO A DARE UN'OCCHIATA. SAREMO DI RITORNO PRIMA CHE FACCIA BUIO. SONO SOLO VENUTO A DIRVELO, COSÌ POTETE AVVERTIRE LORI.
UN ELICOTTERO? SUL SERIO? ERA DELL'ESERCITO?
NON CREDO. COME HAI FATTO A NON VEDERLO?
L'HO VISTO IO.
ANDIAMO.
MA COME...?

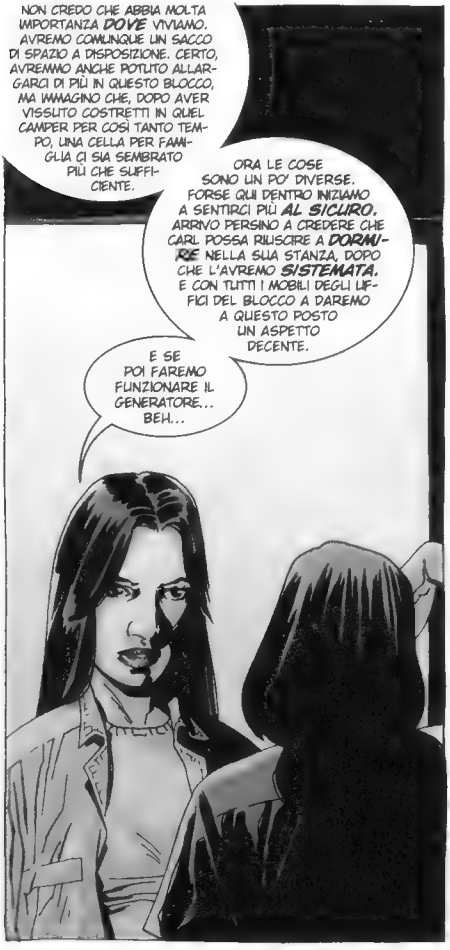
DAVVERO PENSAVI CHE NON L'AVREI TROVATA SE LA NASCONDEVI NEL CAMPER DI DALE? ANDIAMO.
È UNA SETTIMANA CHE HO QUESTA SPADA. POTETE FIDARVI.
PIUTTOSTO DIREI CHE È VERO IL CONTRARIO.
DI QUESTO CE NE OCCUPEREMO DOPO. ORA DOBBIAMO ANDARE. IO SONO SOPRAVVISSUTA LÀ FUORI DA SOLA. PER CONTO VOSTRO RIUSCIRESTE DIFFICILMENTE AD ARRIVARE LÀ E A TORNARE INDIETRO TUTTI INTERI. VOI AVETE BISOGNO DI ME... E IO HO BISOGNO DI FARE UN PO' DI ESERCIZIO.
NON CI ANDIAMO A PIEDI.
E ALLORA, SIETE PRONTI?
VOLETE CHE VENGA CON VOI?
NO... RIFERISCI A LORI E AGLI ALTRI COSA STA SUCCEDENDO E OCCUPATI DI LORO. SAREMO DI RITORNO PER STANOTTE... E POTREMMO AVERE DEGLI OSPITI.

HAI VISTO?
VISTO COSA?
MICHONNE SI È PRECIPITATA NELLA SUA CELLA, HA AFFERRATO QUEL SUO PONCHO ED È CORSA DI NUOVO FUORI. ERA TANTO CHE NON VEDEVO QUALCUNO ANDARE COSÌ DI FRETTA.
SONO SICURA CHE NON È NULLA. NON È CHE FUORI PIOVE?
NON LO SO. PERÒ IMMAGINO CI AVREBBE DETTO QUALCOSA, SE FOSSE STATO IMPORTANTE.
E DI TE CHE MI DICI? HAI INTENZIONE DI TRASFERIRTI PRESTO AL BLOCCO A?
NON CREDO. E VOI?
NO. AVREMO TALMENTE TANTO SPAZIO A DISPOSIZIONE QUI CHE NON NE VEDO IL MOTIVO. DALE E ANDREA HANNO INTENZIONE DI TRASFERIRSI LÀ COI GEMELLI. GLENN E MAGGIE LO FARANNO PER METTERE ANCORA UN PO' DI SPAZIO TRA LORO E HERSHEL... SEMPRE CHE LUI GLIELO PERMETTA.
NO, CREDO CHE CI LIMITEREMO A SISTEMARCI MEGLIO IN QUESTO POSTO E A PORTARE QUALCHE MOBILE NELLE CELLE QUI INTORNO. COSÌ, IN MODO DA AVERE UNA STANZA TUTTA PER CARL, UNA SPECIE DI SOGGIORNO E ROBA DEL GENERE.
TU PERCHÉ NON TI TRASFERISCI?


LO FARANNO **LORO.** NON INSIEME. MA LO FARANNO ENTRAMBI. TYREESE E MICHONNE.
E IO PREFERISCO STARGLI **LONTANO.**

SARESTI PIÙ VICINA ALLA BIBLIOTECA.

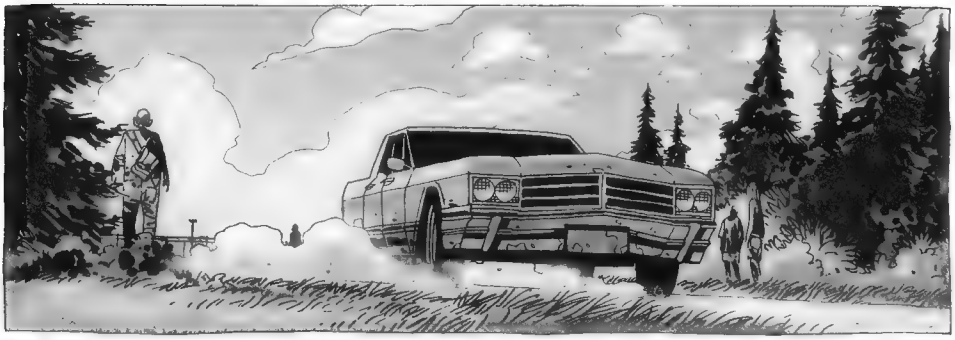
NON NE VALE LA PENA.
FIDATI.


NON CREDO CHE ABBIA MOLTA IMPORTANZA **DOVE** VIVIAMO. AVREMO COMUNQUE UN SACCO DI SPAZIO A DISPOSIZIONE. CERTO, AVREMMO ANCHE POTUTO ALLARGARCI DI PIÙ IN QUESTO BLOCCO, MA IMMAGINO CHE, DOPO AVER VISSUTO COSTRETTI IN QUEL CAMPER PER COSÌ TANTO TEMPO, UNA CELLA PER FAMIGLIA CI SIA SEMBRATO PIÙ CHE SUFFICIENTE.
ORA LE COSE SONO UN PO' DIVERSE. FORSE QUI DENTRO INIZIAMO A SENTIRCI PIÙ **AL SICURO.** ARRIVO PERSINO A CREDERE CHE CARL POSSA RIUSCIRE A **DORMIRE** NELLA SUA STANZA, DOPO CHE L'AVREMO **SISTEMATA.** E CON TUTTI I MOBILI DEGLI UFFICI DEL BLOCCO A DAREMO A QUESTO POSTO UN ASPETTO DECENTE.
E SE POI FAREMO FUNZIONARE IL GENERATORE... BEH...

OH, SÌ. POTREI LEGGERE DENTRO... DI NOTTE. POTREI PERSINO LEGGERE A LETTO PRIMA DI DORMIRE, INVECE CHE STARMENE DI FUORI COL **VENTO** CHE MI VOLTA LE PAGINE.

NON SOLO. NELLA BIBLIOTECA CI SONO ANCHE DEI DVD. NON VORREI ILLUDERTI, MA POTREMMO ANCHE RIUSCIRE A VEDERCI UN PAIO DI **FILM.**

SUL SERIO?!



COME HAI FATTO A FARLA PARTIRE? NON MI DIRAI CHE C'ERANO SU LE CHIAVI?

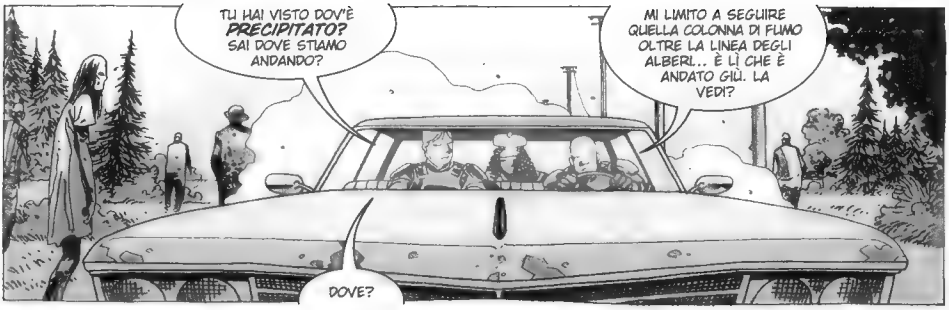
HAI CREDUTO DAVVERO CHE **CONSEGNASSI** SOLO PIZZE A DOMICILIO?

VUOI DIRE CHE...?

SÌ, HO RUBATO QUALCHE MACCHINA... NON CHE TROVASSI LA COSA **DIVERTENTE.** CIOÈ, NON È VERO... ERA UNO SPASSO... MA NON HO MAI **VOLUTO** VERAMENTE FARLO. HO IMPARATO AL LICEO, PER GIOCO... PER FAR CASINO CON GLI AMICI OGNI TANTO.
L'HO FATTO PER PAGARMI L'AFFITTO NEI MESI IN CUI RIMANEVO A SECCO. E LO FACEVO SOLO PERCHÉ NON AVEVO **ALTRA SCELTA.**
MI RENDO CONTO CHE SEI UN POLIZIOTTO. O, MEGLIO... LO **ERI.** SPERO CHE NON MI DISPREZZERAI PER QUESTO...

ALTRI TEMPI.
UN ALTRO **MONDO.**
CHE DIAVOLO, ANCH'IO HO RUBATO UN PAIO DI AUTO DAL MIO DISTRETTO PER **ARRIVARE** AD ATLANTA DA LORI.

ME LA FACCIO CON UN BRANCO **DI CRIMINALI.**

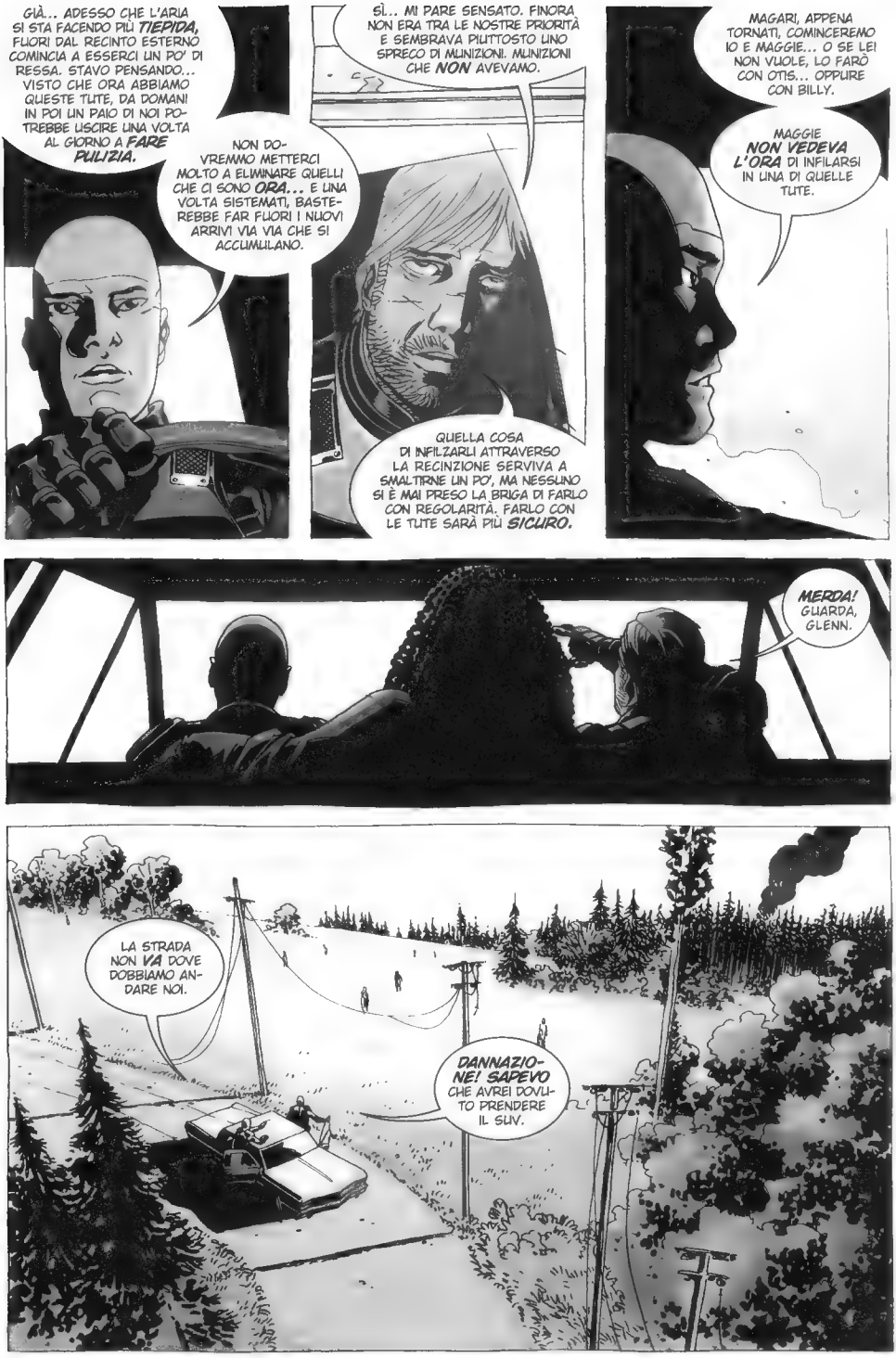

TU HAI VISTO DOV'È *PRECIPITATO?* SAI DOVE STIAMO ANDANDO?
MI LIMITO A SEGUIRE QUELLA COLONNA DI FUMO OLTRE LA LINEA DEGLI ALBERI... È LÌ CHE È ANDATO GIÙ. LA VEDI?
DOVE?

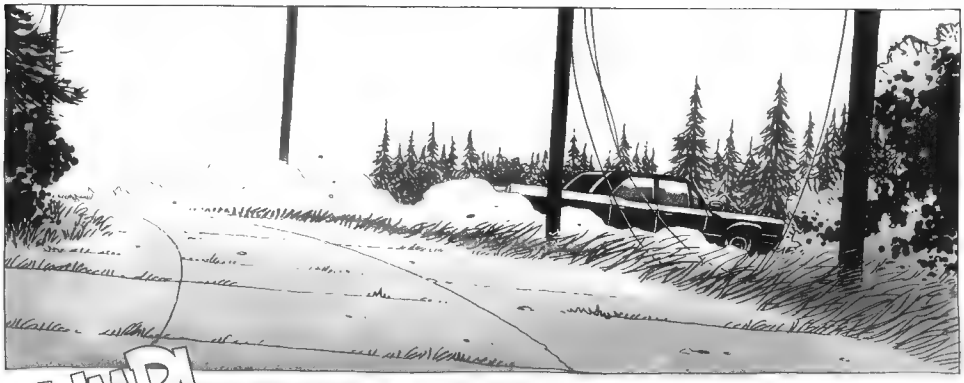
LAGGIÙ.

ABBIAMO CARBURANTE A SUFFICENZA?

POCO MENO DI MEZZO SERBATOIO. PIÙ CHE ABBASTANZA PER ARRIVARE FIN LÀ E TORNARCENE INDIETRO. NON DOVREBBERO ESSERCI PROBLEMI.

CI SONO UN SACCO DI VAGANTI QUI INTORNO... È QUASI COME SE ***SAPESSERO*** DELLA PRIGIONE E ANDASSERO IN QUELLA DIREZIONE.


GIÀ... ADESSO CHE L'ARIA SI STÀ FACENDO PIÙ TIEPIDA, FUORI DAL RECINTO ESTERNO COMINCIA A ESSERCI UN PO' DI RESSA. STAVO PENSANDO... VISTO CHE ORA ABBIAMO QUESTE TUTE, DA DOMANI IN POI UN PAIO DI NOI POTREBBE USCIRE UNA VOLTA AL GIORNO A FARE PULIZIA.
NON DOVREMMO METTERCI MOLTO A ELIMINARE QUELLI CHE CI SONO ORA... E UNA VOLTA SISTEMATI, BASTEREBBE FAR FUORI I NUOVI ARRIVI VIA VIA CHE SI ACCUMULANO.
SÌ... MI PARE SENSATO. FINORA NON ERA TRA LE NOSTRE PRIORITÀ E SEMBRAVA PIUTTOSTO UNO SPRECO DI MUNIZIONI. MUNIZIONI CHE NON AVEVAMO.
QUELLA COSA DI INFILZARLI ATTRAVERSO LA RECINZIONE SERVIVA A SMALTIRNE UN PO', MA NESSUNO SI È MAI PRESO LA BRIGA DI FARLO CON REGOLARITÀ. FARLO CON LE TUTE SARÀ PIÙ SICURO.
MAGARI, APPENA TORNATI, COMINCEREMO IO E MAGGIE... O SE LEI NON VUOLE, LO FARÒ CON OTIS... OPPURE CON BILLY.
MAGGIE NON VEDEVA L'ORA DI INFILARSI IN UNA DI QUELLE TUTE.
MERDA! GUARDA, GLENN.
LA STRADA NON VA DOVE DOBBIAMO ANDARE NOI.
DANNAZIONE! SAPEVO CHE AVREI DOVUTO PRENDERE IL SUV.



THUMP!

A QUANTO PARE CI DIVERTIREMO.

ATTENTI AGLI SCOSSONI.

GRAZIE PER L'AVVERTIMENTO.

NON... UGH... SAREBBE MALE SE RALLENTASSI UN PO'.

DIREI CHE NON È UNA BRUTTA PENSATA.

COSÌ VA MEGLIO? MAGARI AD ANDARE LÀ DI CORSA CI IMPIEGHEREMO LO STESSO TEMPO, MA ALMENO I NOSTRI CERVELLI NON ARRIVERANNO FROLLATI.
PORTACI LÀ E BASTA.
OKAY... ORA DOBBIAMO SOLO SUPERARE QUESTA...
OH, MERDA.
FORSE RALLENTARE COSÌ TANTO NON È STATA UNA GRANDE IDEA. MI SA CHE CI SIAMO IMPANTANATI.
OKAY... FANCULO.
ORA SI VA A PIEDI.
SE C'È QUALCHE SOPRAVVISSUTO, SPERO SIA IN GRADO DI CAMMINARE... PERCHÉ DI PORTARLI A SPALLA FINO ALLA PRIGIONE NON ME LA SENTO PROPRIO.

DAL MOMENTO CHE IL VOSTRO PAPÀ NON C'È PIÙ, D'ORA IN POI SAREMO IO E ANDREA A PRENDERCI CURA DI VOI. CI ASSICUREREMO CHE SIATE AL SICURO E BEN NUTRITI E CHE ABBIATE SEMPRE QUALCOSA DA FARE.
VORREMO ANCHE INSEGNARVI UN PAIO DI COSE... O QUANTO MENO PROVARCI.
E' COSÌ, RAGAZZI... E DOMANI PENSIAMO DI TRASFERIRCI CON VOI DALL'ALTRO LATO DELLA PRIGIONE, COSÌ CHE POSSIATE AVERE UNA STANZA TUTTA PER VOI ACCANTO ALLA NOSTRA.
CHE NE DITE?
NATURALMENTE, SE PREFERITE, POTETE ANCHE RESTARE IN STANZA CON ME E DALE. NON VOGLIAMO TURBARVI... DIPENDE DA VOI.
SIETE I NOSTRI NUOVI MAMMA E PAPÀ?
NON PROPRIO... MA SE VI PIACE... POTETE ANCHE CHIAMARCI COSÌ SE VOLETE.

COME FAREMO? UNA VOLTA DENTRO IL BOSCO NON SAREMO PIÙ IN GRADO DI SCORGERE IL FUMO. COME LO TROVEREMO L'ELICOTTERO?
ORMAI CI SIAMO QUASI... NON DOVREBBE ESSERE TROPPO DIFFICILE. DOVRESTI PREOCCUPARTI DI PIÙ PER CIÒ CHE C'È IN QUESTI BOSCHI. DIETRO A OGNI ALBERO POTREBBE NASCONDERSI QUALUNQUE COSA.
STATE ALL'ERTA... DOVRESTE RIUSCIRE A SENTIRNE L'ODORE PRIMA CHE SIANO IN GRADO DI MORDERVI.
VEDIAMO DI MUOVERCI VELOCEMENTE... ORMAI NON RIUSCIAMO A TORNARE PRIMA CHE FACCIA BUIO... VORREI COMUNQUE ESSERE IL PIÙ VICINO POSSIBILE ALLA PRIGIONE PER ALLORA.
NON SARÒ CERTO IO A FAR STORIE.
SHHH.
THUNK!

ALLORA, COSA FACEVI ESATTAMENTE PRIMA? NON CREDEVO CHE FARE IL NINJA FOSSE UN'ATTIVITÀ REDDITIZIA.
C'È MOLTA RICHIESTA DI SAMURAI?
ERO UN AVVOCATO.
LA COSA NON MI STUPISCE MINIMAMENTE.
SCHERMAGLIE IN STUDIO? MI SEMBRA APPROPRIATO.
HO FATTO SCHERMA DA BAMBINA. POI DI NUOVO AL COLLEGE... ERO DIVENTATA PIUTTOSTO BRAVA. UN OTTIMO METODO PER SCARICARE LA TENSIONE DI CIRCA DICIASSETTE ANNI DI SCUOLA.
IL FIGLIO DEI VICINI, UNO STRONZETTO DI LICEALE, ERA UN FISSATO DELLE SPADE. LE TENEVA TUTTE AFFILATE COME RASOI. LE USAVA PER FARE A FETTE LO STECCATO TRA I NOSTRI CORTILI. HA AMMAZZATO IL NOSTRO GATTO... NON L'ABBIAMO MAI RITROVATO, MA SONO SICURA CHE È STATO LUI.
QUANDO È SCOPPIATO IL CASINO, CASA SUA È STATA IL PRIMO POSTO IN CUI HO GUARDATO. E HO PRESO QUESTA COSETTA. PIÙ SEMPLICE CHE RIMEDIARE UNA PISTOLA... E NON TI ATTIRA ADDOSSO ALCUNA ATTENZIONE INDESIDERATA.
SU QUESTO TI DO RAGIONE. IO HO LA MIA ASCIA... TYREESE IL SUO PICCOLO MARTELLO.
TANTO VALE FARCI L'ABITUDINE... DUBITO CHE CI SIA ANCORA QUALCUNO CHE FABBRICA PROIETTILI.
DOVRESTI PARLARCI.
CON TYREESE, INTENDO.
COS'È STATO?
DICI SUL SERIO?

RUAGGH!
SVAASH!

FWUMP!

CREDO CHE DOVRESTI PARLARE CON *TYREESE*.
THUNK!

UH... CERTO.
COSA TE LO FA *PENSARE*?

SO BENE COSA STATE FACENDO. SIETE ANCORA INCAZZATI L'UN L'ALTRO... NON SIETE PIÙ AMICI, MA VI PARLATE E VI COMPORTATE COME SE NON FOSSE SUCCESSO *NULLA*.
MA NON È *COSÌ*.
IL FATTO È CHE TYREESE ERA LEGATO A *DUE* PERSONE FINO A UNA SETTIMANA FA... UNA ERA CAROL E L'ALTRA ERI *TU*. ADESSO PARLA CON *ME*, MA, LASCIATELO DIRE, NON È CHE *SAPPIAMO MOLTO* L'UNO DELL'ALTRA.
TI CHIEDEREBBE SCUSA, SE NON FOSSE COSÌ MALEDETTAMENTE *COCCIUTO*. E CREDO PROPRIO CHE LA STESSA COSA VALGA PER *TE*. VOI DUE VI SOMIGLIATE TROPPO PER CONTINUARE A TENERVI *IL MUSO*.

PUÒ DARSI.

ANCHE SE, PER DIRE LE COSE COME STANNO, NON CAPISCO PROPRIO DI COSA DOVREI SCUSARMI. È STATO LUI A COMINCIARE E A METTERMI LE MANI ADDOSSO.
DI SICURO NON LO ODIO... LO SA DIO QUANTO ANDAVAMO D'ACCORDO FINO A POCO TEMPO FA. E QUELLO CHE È SUCCESSO TRA LUI, CAROL E TE NON DOVREBBE NEPPURE RIGUARDARMI.
MAGARI DOMANI PROVERÒ A PARLARGLI.

LO APPREZZEREMMO MOLTO.

EH! GENTE... GUARDATE.

SI VEDE DI NUOVO IL FUMO.
DIREI CHE CI SIAMO QUASI!

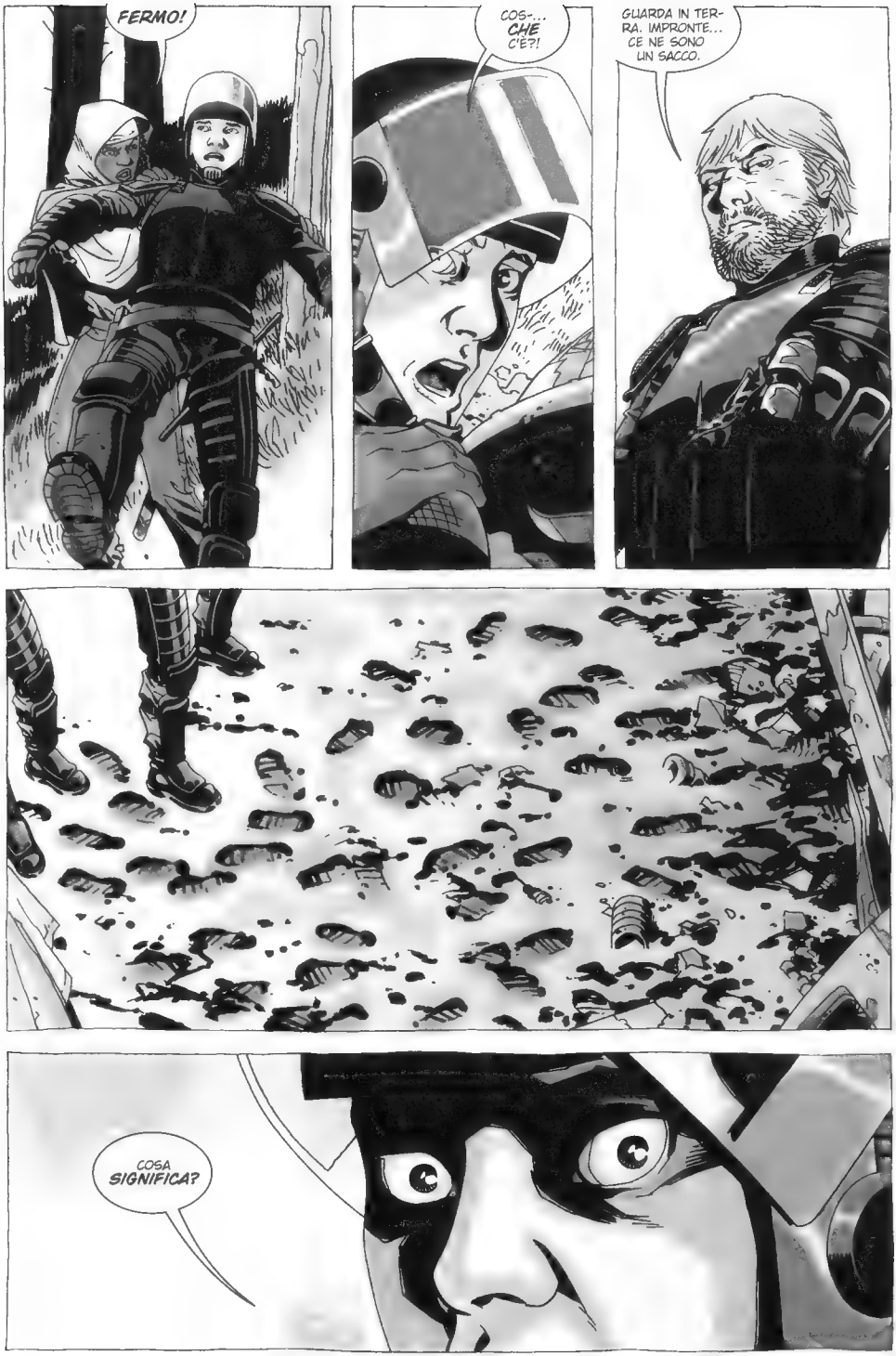
MALEDIZIONE!
L'HA FATTO ANCORA!
LORI, CALMATI... NON FA BENE AL BAMBINO. RICK STA BENE... SONO SICURA CHE TORNERÀ PRESTO.
AH, SÌ? NON HA TELEFONATO... NON POSSO VEDERLO... NON HO ALCUN MODO DI SAPERE QUANDO... O SE TORNERÀ! LO STA FACENDO UNA VOLTA DI TROPPO!
AVREBBE POTUTO MANDARCI CHIUNQUE ALTRO A CONTROLLARE QUELLO STUPIDO ROTTAME D'ELICOTTERO! NON DOVEVA PER FORZA ANDARCI LUI...!
OH!
OW!
TUTTO... BENE? ERA IL BAMBINO? COSA TI FA MALE?!
NON È... NIENTE... ORA PASSA.
TI PREGO... PUOI ANDARE A PRENDERE CARL E SOPHIA DALLA CELLA DI DALE E ANDREA? È TANTO CHE SONO LÀ CON LORO. IO... FRA UN PO' DOVRÒ PREPARARE CARL PER LA NOTTE.
SÌ, CERTO... CI VADO TRA UN MINUTO.
C'È... UH... UNA COSA CHE VOLEVO CHIEDERTI PRIMA CHE TORNINO.

DI CHE SI TRATTA, CAROL?

IO... VORREI *SPOSARTI*.

NON TE SOLTANTO, NON FRAINTENDERMI... ***TE E RICK.*** STAMMI SOLO A SENTIRE... NON È COSÌ FOLLE COME SEMBRA. HO ***RIFLETTUTO*** MOLTO SU QUELLO CHE HA DETTO RICK... SÌ, SUL FATTO CHE LE COSE NON TORNERANNO ***MAI PIU*** COME PRIMA E CHE NON CI RESTA ALTRA SCELTA CHE INVENTARCI UNA NUOVA VITA.
PER ME QUESTA COSA HA ***PERFET-TAMENTE SENSO.*** IO VI AMO ENTRAMBI E INSIEME POTREMMO CRESCERE CARL E SOPHIA E IL NUOVO BAMBINO. LO SO CHE SEMBRA ASSURDO, MA NON SIAMO COSTRETTI A SEGUIRE PER FORZA LE ***VECCHIE*** REGOLE. POSSIAMO DARCENE ***DI NUOVE.***
POTREMMO ESSERE ***FELICI*** INSIEME.

ECCOLO LAGGIÙ... LO VEDETE?!
SI DIREBBE CHE SIANO RIUSCITI AD ATTUTIRE L'IMPATTO ATTERRANDO NEL LETTO DI QUESTO TORRENTE...
VEDI NESSUNO?
NO... NON C'È ***NESSUNO...*** MA NON HA ALCUN ***SENSO.*** NON POSSONO ESSERE SALTATI FUORI, NO?
NON ***CREDO*** PROPRIO... PERÒ CHI PUÒ DIRLO? PENSI DI RIUSCIRE AD ARRAMPICARTI FIN LASSÙ? DOBBIAMO CERCARE IL MODO DI IDENTIFICARE L'ELICOTTERO O ALMENO DI CAPIRE DA DOVE ***PROVENISSERO.***
MA CERTO... ORA SALGO SU.


FERMO!
COS-... CHE C'È?!
GUARDA IN TERRA. IMPRONTE... CE NE SONO UN SACCO.
COSA SIGNIFICA?

CHIUNQUE CI FOSSE IN QUELL'ELICOTTERO... QUALCUNO LI HA PORTATI VIA.
QUALCUNO CHE ERA PIÙ VICINO DI NOI...

VUOI DIRE UN ALTRO CAMPO... PIÙ VICINO A QUEST'AREA DEL NOSTRO?
NON AVREMMO DOVUTO AVERLI GIÀ INCONTRATI?
QUANTI CREDETE CHE FOSSERO? RIESCO A VEDERE ALMENO TRE... NO, QUATTRO TIPI DI SCARPE DIFFERENTI.
MA IN QUESTO PANTANO, NON SAPREI PROPRIO. AVREBBERO POTUTO ESSERE UNA DOZZINA. DI SICURO, SE HANNO HANNO ESTRATTO DEI FERITI DALL'ELICOTTERO E LI HANNO TRASPORTATI ALTROVE, NON ERANO POCHI.
RICK? MICHONNE? VOI CHE NE DITE?
RAGAZZI?
RAGAZZI?!
EHI... ASPETTATEMI!

WOW... SEI AMMUTOLITA.
LA MIA OFFERTA È SEMPLICE, LORI. VORREI STARE INSIEME A VOI... A TE E A RICK. SAREBBE COME ESSERE SPOSATI, MA NON CI SARÀ ALCUNA CERIMONIA, NIENTE DEL GENERE.
SAREBBE TROPPO STRANO.

CAROL... NON SO PROPRIO COSA DIRE.

POTRESTI DIRMI DI SI... O QUANTOMENO CHE CI PENSERAI SU.
TU CI TIENI A ME, VERO LORI? NON MI SONO SBAGLIATA SU QUESTO, NO?

CAROL, NO! SIAMO AMICHE E NE ABBIAMO PASSATE UN SACCO INSIEME, QUESTO È VERO. NON È TRASCORSO GIORNO NEGLI ULTIMI SETTE MESI CHE NON CI SIAMO QUANTO MENO VISTE... E QUESTO CI HA FATTO AVVICINARE MOLTO.
MA HO INIZIATO A RENDERMI CONTO CHE CON TUTTO QUELLO CHE CI SUCCEDE INTORNO... SOPRAVVIVERE, GUARDARCI CONTINUAMENTE LE SPALLE L'UN L'ALTRO, ESSERE PERENNEMENTE IN FUGA... È SEMPRE PIÙ CHIARO CHE NON CI CONOSCIAMO TROPPO BENE.
NON NE ABBIAMO AVUTO IL TEMPO... NON DI CONOSCERCI A FONDO.

COSA VUOI DIRE?

NON LO SO. SAI PER CASO QUANTI FRATELLI AVEVO? O... O DOVE SONO ANDATA A SCUOLA? SAI FORSE... PER DIRE... CHI FOSSERO I MIEI GENITORI O DOVE SONO CRESCIUTA?
NON SO NEMMENO QUAL È IL TUO CIBO PREFERITO.

QUANTO PUÒ ESSERE IMPORTANTE IL MIO CIBO PREFERITO SE TANTO NON AVRÒ MAI LA POSSIBILITÀ DI ASSAGGIARLO DI NUOVO?
NON SI TRATTA SOLO DI QUESTO. È CHE... CERCA DI CAPIRE. LA NOSTRA RELAZIONE È DOVUTA AL FATTO CHE CONDIVIDIAMO LO STESSO TRAUMA. INSIEME ABBIAMO VISTO IL MONDO CHE CONOSCEVAMO CROLLARE SOTTO I NOSTRI OCCHI.
QUANDO PARLIAMO... NON PARLIAMO DI NOI, MA DELLA SITUAZIONE IN CUI CI TROVIAMO. SOLO PERCHÉ CI PIACCIAMO COME PERSONE E CI RAPPORTIAMO L'UN L'ALTRO, NON SIGNIFICA CHE CI AMIAMO... O ALMENO NON NEL SENSO IN CUI LO INTENDI TU.
CRISTO SANTO, CAROL... IO PROVENGO DA UNA PICCOLA CITTADINA DEL KENTUCKY. DAVVERO HAI PENSATO CHE AVREI ACCETTATO LA TUA PROPOSTA?
COME PUOI... PERCHÉ MI STAI DICENDO QUESTE COSE, LORI?
PERCHÉ? IN TUTTA ONESTÀ... COME CREDEVI CHE AVREI REAGITO A QUESTA PROPOSTA MALATA?
VUOI LA VERITÀ?
COME AVREBBE POTUTO FUNZIONARE? COSA AVREBBERO PENSATO I NOSTRI FIGLI? RIESCI A IMMAGINARE A QUANTO POTREBBE TURBARLI UNA COSA DEL GENERE!? NE RIMARREBBERO SEGNATI A VITA!
SANTO DIO, CAROL! MA A SOPHIA PROPRIO NON CI PENSI?!
COME OSI?!
CAROL... ASPETTA!

ABBIAMO INTERROTTO QUALCOSA?
MI SPIACE, MA SI STAVA FACENDO TARDI E VOLEVAMO METTERE A LETTO BEN E BILLY, COSÌ ABBIAMO PENSATO DI RIPORTARVI I RAGAZZI.
VIENI SOPHIA. È ORA CHE TU VADA A DORMIRE.
'NOTTE SOPHIA.
COS'È SUCCESSO? CAROL STA BENE?
NO. CREDO DI NO.
NON PIÙ.
FORZA CARL... ANDIAMO A DORMIRE ANCHE NOI.
SI STA FACENDO TARDI. NON SONO ANCORA TORNATI?
NO.
SONO ANCORA LÀ FUORI.

HMM. DIVENTA BUIO.
GIÀ.

ALLORA? CHE FACCIAMO? VOGLIO DIRE... NON MI PARE PROPRIO CHE STIANO PER TORNARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO, MI SEGUI?

BEH, DOVREMO STARCENE QUA FUORI FINCHÉ NON TORNANO. SE ARRIVANO CON LA MACCHINA, AVRANNO BISOGNO DI QUALCUNO CHE GLI APRA IL CANCELLO PRIMA CHE QUEI CADAVERI GLI SI AMMASSINO INTORNO.

AD OGNI MODO DOBBIAMO INDIETREGGIARE UN PO'... O, MEGLIO ANCORA, ALLONTANARCI DI QUALCHE METRO DAL CANCELLO. COSÌ GLI ZOMBIE CHE HANNO ATTIRATO LONTANO QUESTO POMERIGGIO NON TORNERANNO A RADUNARSI QUI TROPPO PRESTO.

OKAY. SPOSTO LE SEDIE.

GRAZIE TANTE PER AVERMI LASCIATO INDIETRO. SI PUÒ SAPERE CHE VI HA PRESO?
SPIACENTE, GLENN. VOLEVO VEDERE DOV'ERA ***ANDATA*** QUESTA GENTE. L'IDEA DI INCONTRARE DEGLI ALTRI SOPRAVVISSUTI MI HA MESSO ADDOSSO UNA ***CERTA*** AGITAZIONE.

NON CREDO CI SIA ***BISOGNO*** DI RICORDARVI CHE CI RIMANGONO MENO DI DIECI MINUTI DI CREPUSCOLO PRIMA CHE QUI INTORNO FACCIA DANNATAMENTE ***BUIO***. E IO VORREI DAVVERO TORNARMENE A ***CASA***.
E POI COME FACCIAMO A SCOPRIRE DOVE SONO ***ANDATE*** QUESTE PERSONE? IL CANE DA CACCIA TEMO DI AVER ***LASCIATO*** ALLA PRIGIONE.

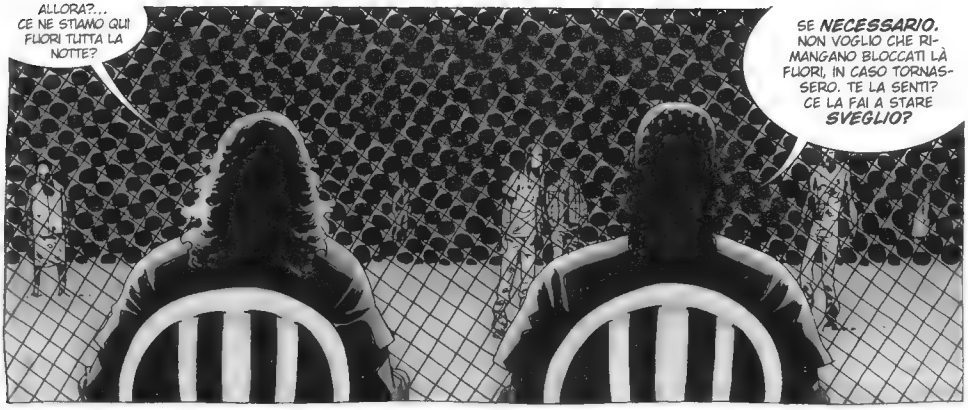
BEH... SE NON ALTRO SAPPIAMO QUALE ***DIREZIONE*** HANNO PRESO.

GRANDIOSO... QUINDI COSA VORRESTE ***FARE*** ESATTAMENTE CON QUESTA NUOVA INFORMAZIONE?
DOVREMMO DISCUTERNE.

PER QUANTO ***DETESTI*** L'IDEA DI NON TORNARE ALLA PRIGIONE STANOTTE E DI LASCIARE TUTTI NELL'ANGOSCIA, IO CREDO CHE DOVREMMO ARRIVARE FINO IN FONDO.
MOTIVO NUMERO UNO. SE ERANO PIÙ ***VICINI*** DI NOI, AD ARRIVARE FIN LÀ DA LORO A PIEDI, POTREBBE VOLERCI MENO TEMPO CHE A TORNARE ***INDIETRO***.
INOLTRE, QUESTA GENTE POTREBBE AVERE ***ALTO*** E ***CARBURANTE*** ED ESSERE IN GRADO DI RIPORTARCI ALLA PRIGIONE GIÀ STANOTTE. AL DIAVOLO, POTREBBERO AVERE PERSINO UN ***LORO*** ELICOTTERO.
VOI CHE NE DITE?

SONO CON TE. PROSEGUIAMO.
OH, D'ACCORDO... COME SE POTESSI TORNARMENE ALLA PRIGIONE DA SOLO. SU, ANDIAMO.
PROBABILMENTE AVETE RAGIONE VOI.
OKAY, MUOVIAMOCI IN FRETTA. NON VOGLIO STARMENE QUA FUORI AL BUIO PIÙ DI QUANTO SIA NECESSARIO.
EHI, GUARDATE QUELL'INSEGNA.
Woodbury 1
Fayetteville 31
Atlanta 53
HMM. IO SCOMMETTO SU WOODBURY... FORSE SONO RINCHIUSI IN UN NEGOZIO O QUALCOSA DEL GENERE.
A QUANTO PARE LO SCOPRIREMO PRESTO.

NON APPENA TORNERÀ TUO PADRE INIZIEREMO A TRASFERIRCI ANCHE NELLE CELLE QUI INTORNO. AVRAI UNA STANZA TUTTA PER TE. SARÀ FICO, CHE NE DICI?
GIÀ.
BUONANOTTE, PICCOLO.
MAMMA... NON DEVI STARE COSÌ *IN PENSIERO* PER PAPÀ. LO SAI QUESTO, VERO?
COSA VUOI DIRE, CARL?
TUTTE LE VOLTE CHE PAPÀ CI LASCIA, TI PREOCCUPI E TI AGITI ***TANTO,*** MA OGNI VOLTA CHE LUI VA IN QUALCHE POSTO, POI TORNA E STA ***BENE.***
SE TORNA SEMPRE E NON GLI SUCCEDE NIENTE, ALLORA NON C'È ***MOTIVO*** DI PREOCCUPARSI.
LO SO, PICCOLO. NON SONO PREOCCUPATA.


ALLORA?... CE NE STIAMO QUI FUORI TUTTA LA NOTTE?
SE NECESSARIO. NON VOGLIO CHE RIMANGANO BLOCCATI LÀ FUORI, IN CASO TORNASSERO. TE LA SENTI? CE LA FAI A STARE SVEGLIO?

CREDI CHE SIA STATO ABBASTANZA A CONTATTO CON QUEGLI STRONZI DA RIUSCIRE A DORMIRE A SOLI TRE METRI DI DISTANZA DA LORO?
MANCO PER IL CAZZO. MI SEGUI?
TI SEGUO. E STA SICURO CHE NON MI VEDRAI APPISOLARMI. BASTEREBBE L'ODORE A TENERMI SVEGLIO.
E POI VOGLIO ESSERE SVEGLIO PER APRIRGLI IL CANCELLO, CASOMAI ARRIVASSERO DI CORSA GIÙ DA QUELLA STRADA.
SEI PREOCCUPATO PER LORO? PER MICHONNE? PER GLI ALTRI?

VUOI DIRE SE VOGLIO VEDERLI TORNARE? BE', CERTO CHE SÌ. PREOCCUPATO? NO. NEMMENO UN PO'.
RICK E GLENN SANNO IL FATTO LORO. SPECIALMENTE RICK... E NON PERMETTERÀ CHE A GLENN ACCADA NULLA. CI SIAMO SCONTRATI, MA NON HO PERSO IL RISPETTO PER LUI.
MICHONNE STARÀ BENE. È SOPRAVVISSUTA LÀ FUORI DA SOLA COSÌ A LUNGO... CREDO CHE NON AVRÀ ALCUN PROBLEMA A PASSARE LA NOTTE FUORI.
IL MIO UNICO PENSIERO È COSA LI STA TRATTENENDO... COSA C'ERA IN QUELL'ELICOTTERO DA FARGLI PERDERE COSÌ TANTO TEMPO?

CAZZO NE SO?
ANCHE TU PENSI DI TRASFERIRTI NEL BLOCCO A?
SÌ. E TU?
NON LO SO ANCORA. CI STO PENSANDO SU. PER DIRLA TUTTA, ANCHE SOLO AVERE UNA SCELTA È GIÀ BELLO.
QUI DENTRO PRIMA ERO UN DETENUTO... È STRANO QUANTO SIA DIFFERENTE ORA QUESTO POSTO SOLO PER IL FATTO DI POTER DORMIRE CON LA PORTA DELLA CELLA APERTA.
È UN MONDO NUOVO, AMICO. PENSA A QUANTO DEV'ESSERE STRANO PER NOI VIVERE IN UNA PRIGIONE... FINO AD ARRIVARE A CHIAMARLA CASA.
DORMIAMO IN STANZE CON UNA DELLE PARETI FATTA DI SBARRE. PER TUTTO IL GIORNO NON VEDIAMO ALTRO CHE RECINTI E CANCELLATE E SIAMO PIÙ FELICI ORA DI QUANTO LO SIAMO MAI STATI DA CHE QUESTA MERDA È COMINCIATA.
IO NON CI SONO MAI STATO LÀ FUORI. MAI STATO IN PERICOLO, INSEGUITO O TERRORIZZATO DA QUEI COSI. ERO QUI DENTRO PRIMA CHE SALTASSERO SU E INIZIASSERO AD AMMAZZARE LA GENTE... E SONO QUI DENTRO ANCHE ORA.
PERCIÒ È VERO... È UN MONDO NUOVO, MA DIO MI AIUTI...
...MI PIACE DI PIÙ DI QUELLO DI PRIMA.

PAPÀ?
PAPÀ? SEI SVEGLIO?
ORA SÌ, COSA C'È, MAGGIE?
GLENN NON È ANCORA TORNATO E NON CREDO CHE LO FARÀ STANOTTE. NON RIUSCIRÒ A DORMIRE COMUNQUE, MA DETESTO STARMENE IN QUELLA STANZA DA SOLA.
CREDI CHE POTREI...?
FORZA. MI STRINGERÒ VERSO IL MURO.
GRAZIE, PAPÀ.
SHH. O SVEGLIERAI TUO FRATELLO.

FINORA SEMBRA CHE VADA BENE... MAGARI NON CI SONO POI COSÌ TANTI VAGANTI, IN QUESTA ZONA.
SAREBBE LA *PRIMA* BOTTA DI FORTUNA PER OGGI.
SONO LÀ.
CHE VUOI DIRE? NON SENTO NIENTE.
NON TI SFORZI ABBASTANZA. SONO LÀ... CE NE SONO ALMENO UNA *DOZZINA* E AD OGNI MINUTO SE NE AGGIUNGONO ALTRI.
SEI SICURA?
È COSÌ CHE *VANNO* LE COSE ALL'APERTO. LI OLTREPASSIAMO, GLI CAMMINIAMO ACCANTO SENZA NOTARLI... MA LO FANNO *LORO*... E CI SEGUONO.
NON POSSONO MUOVERSI *VELOCI* QUANTO NOI, PERCIÒ PIÙ A LUNGO PROSEGUIAMO, PIÙ LI LASCEREMO INDIETRO... MA *CONTINUERANNO* A SEGUIRCI.
DOVUNQUE STIAMO ANDANDO, QUANDO ARRIVEREMO A DESTINAZIONE E CI FERMEREMO, SARÀ SOLO UNA QUESTIONE DI TEMPO PRIMA CHE CI RAGGIUNGANO. E PIÙ STRADA AVREMO FATTO, PIÙ CE NE SARANNO.
SAPEVO CHE ERA UNA PESSIMA IDEA.
STAI ATTENTO.

EHI.
DALE? SEI SVEGLIO?
ANDREA, TESORO. TRE DELLE UNICHE PERSONE VIVE CHE CONOSCO A QUESTO MONDO SONO ALL'APERTO, STANOTTE.
SONO LÀ FUORI AL BUIO CON TUTTE QUELLE COSE CHE ABBIAMO RAGGRUPPATO DALL'ALTRA PARTE DELLA RECINZIONE.
SE NON SONO GIÀ MORTI, PROBABILMENTE LO SARANNO PRESTO E IO NON POSSO FARCI PROPRIO UN CAZZO DI NIENTE.
PERCIÒ, SÌ CARA, SONO SVEGLIO. E, CON OGNI PROBABILITÀ, RIMARRÒ SVEGLIO FINCHÉ NON SPUNTERÀ IL SOLE.
QUINDI SEI PREOCCUPATO PER LORO?
DEVI SOLO RINGRAZIARE DI ESSERE COSÌ DANNATAMENTE CARINA.
SONO MOLTO PREOCCUPATO PER LORO
ANCHE IO. E DUBITO CHE RIUSCIRÒ A DORMIRE GRANCHÉ STANOTTE.

BEH, COSÌ NON VA. SIAMO DEI GENITORI ADESSO. DOBBIAMO ESSERE SVEGLI E ALL'ERTA PER I PICCOLI DOMANI.
UNO DI NOI DEVE PER FORZA DORMIRE UN PO'.
MERDA, I GEMELLI. ME N'ERO QUASI DIMENTICATA.
CRISTO!
ESATTO. ORA SIAMO GENITORI. ABBIAMO DELLE RESPONSABILITÀ.
CREDI CHE STIANO BENE? A DORMIRE DA SOLI, INTENDO...
QUEI RAGAZZINI SONO PIÙ DURI DI QUANTO CREDIAMO. I BAMBINI POSSONO SOPPORTARE MOLTO PIÙ DI QUANTO LI RITENIAMO CAPACI. CIOÈ, LA MAGGIOR PARTE DI LORO.
HANNO CHIESTO DI DORMIRE IN UNA CELLA TUTTA LORO E GLIELO LASCEREMO FARE. NE HANNO VISTE TROPPE. NON POSSIAMO IMPORGLI DI FARE COSE CHE NON VOGLIONO. NON ANCORA. PER QUELLO CI SARÀ TEMPO.
SONO NELLA STANZA QUI A FIANCO... MI SONO ASSICURATO CHE LA PORTA FOSSE BEN CHIUSA. STARANNO BENE FINO A DOMATTINA.
SI DIREBBE CHE TU TI STIA PREOCCUPANDO ABBASTANZA PER TUTTI E DUE. PERCIÒ DOVRÒ TOGLIERMI QUESTA COSA DALLA TESTA E CERCARE DI DORMIRE UN PO'.
IN UN MODO O NELL'ALTRO.
QUALCUNO DOVRÀ PUR VERSARE I CEREALI DOMATTINA.
TI AMO, DALE. BUONANOTTE.
ANCHE A TE, RAGAZZINA.

WELCOME TO WOODBURY
POPULATON 1,102
BEH... CI SIAMO.
NON PUÒ ESSERE... QUESTO POSTO SEMBRA MORTO.
LO È... NON C'È NULLA QUI... NULLA DI VIVO.
CRISTO, FORSE AVETE RAGIONE.
WAL*MART
NON POSSIAMO VOLTARCI PROPRIO ADESSO. ABBIAMO TROPPI VAGANTI SULLA CODA. ALCUNI SONO A MENO DI VENTI PASSI.
PRENDIAMONE UNO... FORSE AVREMO IL TEMPO DI STROFINARCENE ADDOSSO QUALCHE PEZZO PER MASCHERARE IL NOSTRO ODORE. AD ATLANTA HA FUNZIONATO. COSÌ DOPO POTREMO PASSARCI IN MEZZO.
SE CI RILISCIAMO... FORSE CE LA FAREMO A TORNARE ALLA PRIGIONE.
CRISTO SANTO... SEMBRA LA NOSTRA UNICA POSSIBILITÀ. MICHONNE, PUOI DIRCI QUANTO SONO DISTANTI?
RILISCIAMO A BECCARNE UNO PRIMA CHE GLI ALTRI CI SIANO ADDOSSO?

BLAM!
BUTTATEVI A TERRA... ORA!!
NON VOGLIAMO COLPIRVI PER SBAGLIO!
BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!
E ADESSO CAMMINATE VERSO LA LUCE... VELOCI... PRIMA CHE VI RAGGIUNGANO ALTRI AZZANNATORI!
PRESTO!
CHI DIAVOLO SIETE? CHE CI FATE QUI?
SOPRAVVIVIAMO, CAZZONE. E ADESSO VIENI QUA PRIMA CHE RIMANIAMO I SOLI A FARLO.

WES, PRENDIGLI LE ARMI... PISTOLE, COLTELLI, ***TUTTO*** QUANTO. ASSICURATI CHE SIANO PULITI PRIMA CHE FACCIANO UN ALTRO PASSO.
OKAY, CAPO.
LASCIALO FARE, MICHONNE... A QUANTO PARE NON ABBIAMO ALTRA SCELTA.

PERCHÉ CI DISARMATE? VOGLIAMO SOLO SAPERE COS'È SUCCESSO A QUELLI CHE ERANO SULL'ELICOTTERO. LI AVETE ***SALVATI*** VOI, VERO?

NON VOGLIAMO FARVI DEL MALE. DISARMARVI È PER LA NOSTRA SICUREZZA. GIRANO UN SACCO DI ***PAZZI*** DA QUESTE PARTI.
IO MI CHIAMO ***MARTINEZ,*** BENVENUTI A ***WOODBURY,*** L'ULTIMA CITTADINA RIMASTA SULLA FACCIA DELLA ***TERRA.***

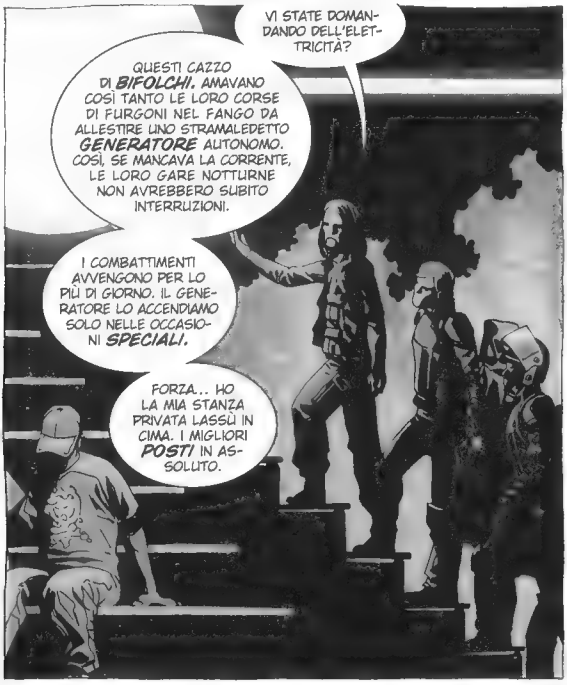
LI PORTO DAL BOSS. ***RIPULITE*** TUTTO. E SE ***SENTO*** DI UN ***AZZANNATORE*** CHE S'È AVVICINATO A MENO DI SEI METRI DAL MURO VE NE PENTIRETE.

QUANTO A VOI, VENITE CON ME.

DA QUI IN AVANTI ME NE OCCUPO IO, MARTINEZ. ACCOMPAGNERÒ I NOSTRI OSPITI DI PERSONA.
HO BISOGNO DI TE AL MURO, A RIPULIRE TUTTI I MORSICANTI CHE SI SARANNO TRASCINATI DIETRO.
SÌ, SIGNOR GOVERNATORE. NON SAPEVO CHE SAREBBE VENUTO LEI A PRENDERLI QUANDO ABBIAMO AVVISATO DEL LORO ARRIVO.
SONO TUTTI SUOI.
SEGUITEMI, GENTE. VI FARÒ FARE LA VISITA GUIDATA.
GOVERNATORE?
SÌ, PORTO IL TITOLO CON UN SORRISO. È PIÙ UNA BATTUTA CHE ALTRO. E POI, 'FANCULO, CHI È RIMASTO LÀ FUORI PER DIRE IL CONTRARIO? STAVO PER OPTARE PER PRESIDENTE, MA ALLA FINE SUONAVA UN PO' TROPPO IDIOTA.
HO SEMPRE SOGNATO DI DIVENTARE GOVERNATORE.
HO INTRAVISTO UN'OPPORTUNITÀ E L'HO AFFERRATA.
E VISTO CHE FINORA LE DOMANDE LE HAI FATTE SOLO TU, QUAL È LA VOSTRA STORIA, FORESTIERO?

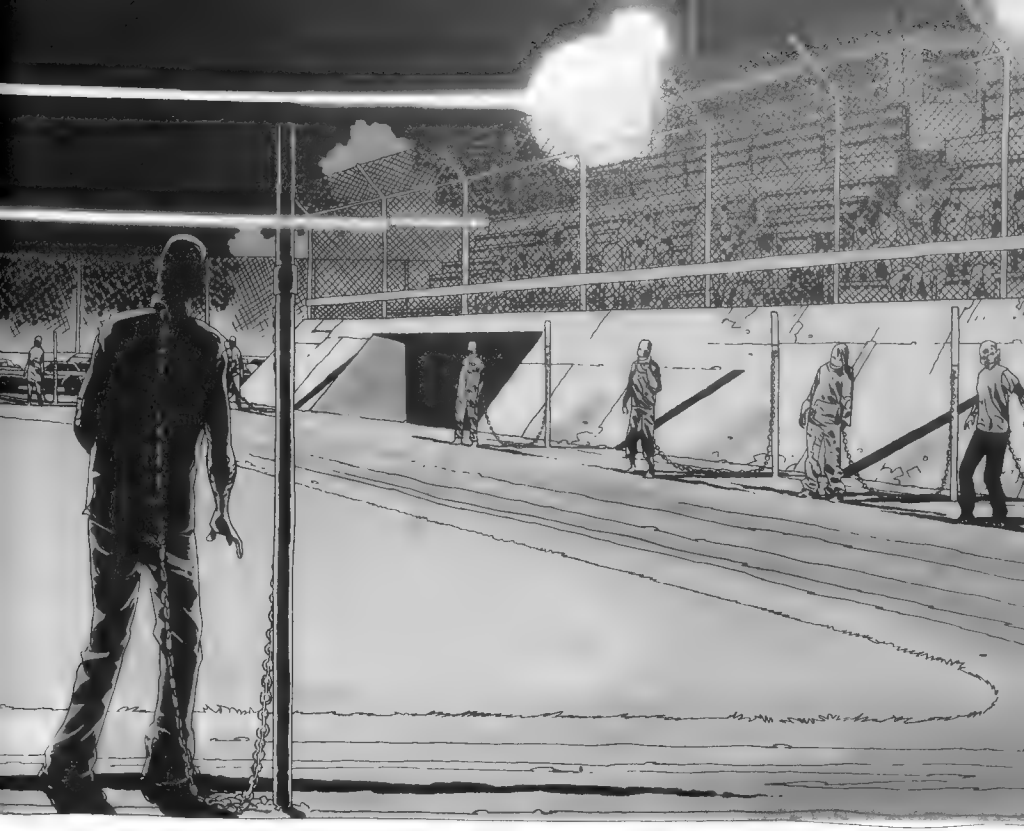
NON C'È NESSUNA STORIA. VIAGGIAMO DA QUANDO È COMINCIATA. ABBIAMO VISTO L'ELICOTTERO ED ERAVAMO ABBASTANZA VICINI PER INDAGARE... MA NON VICINI QUANTO VOI, GIUSTO?
CREDEVO DI PARLARE CON LUI, SIGNORA. SPERO CAPISCA.
È QUELLA LA NOSTRA STORIA. SIAMO IN CAMMINO DA QUANDO SONO INIZIATI I CASINI. E VOI? SEMBRATE SISTEMATI PIUTTOSTO BENE.
COS'AVETE QUI? UN PAIO DI ISOLATI TUTTI RECINTATI? NIENTE MALE.
SONO QUATTRO, A DIRE IL VERO. CI STIAMO DANDO DA FARE PER RECINTARNE UN QUINTO. SIAMO CIRCA QUARANTA PERSONE. ALL'INIZIO SEMBRAVA CHE IL NUMERO FOSSE DESTINATO A SALIRE, NE ARRIVAVANO DI CONTINUO... POI SEMPRE MENO... POI PIÙ NULLA. SIETE I PRIMI IN UN MESE. INVERNO RIGIDO, SUPPONGO.
VOLETE SAPERE PERCHÉ ABBIAMO PERSO? VOGLIO DIRE IL GOVERNO... LA GUERRA CONTRO GLI AZZANNATORI. PERCHÉ È CHIARO CHE L'ABBIAMO PERSA.
IL PRESIDENTE HA INVIATO LA GUARDIA NAZIONALE PER METTERE IN SICUREZZA LE CITTÀ, FARNE DEI CENTRI DI ACCOGLIENZA IN CUI POTESSIMO RADUNARCI NOI CIVILI. FIN QUI LA STORIA VE LA RICORDATE, NO?
IL PROBLEMA È CHE DI SOLITO QUESTI SOLDATI DELLA DOMENICA ERANO PIÙ PREOCCUPATI DELLE PROPRIE FAMIGLIE CHE DI ARRIVARE FINO AD ATLANTA PER VEDERSELA CON DEI CADAVERI.
A CIRCA UN MIGLIO DA QUI C'È UNA BASE DELLA GUARDIA NAZIONALE... COMPLETAMENTE ABBANDONATA. DENTRO C'ERA OGNI GENERE DI EQUIPAGGIAMENTO. VISORI NOTTURNI, FUCILI DI PRECISIONE, MUNIZIONI. QUESTO POSTO NON ESISTEREBBE NEMMENO SENZA QUELLA ROBA. L'AVETE VISTA IN AZIONE.
SI DIREBBE UNA BELLA FORTUNA. MA DOVE CI STATE PORTANDO? E QUELLE LUCI? C'È UNA PARTITA DI BASEBALL?
BEH, FORESTIERO. A QUANTO PARE LA FORTUNA È CONTAGIOSA. SIETE ARRIVATI NEL MOMENTO PIÙ OPPORTUNO.
STANOTTE SI COMBATTE.

VI STATE DOMANDANDO DELL'ELETTRICITÀ?
QUESTI CAZZO DI BIFOLCHI, MANNAGGIA COSA TANTO LE LORO CORSE DI FUORISTRADA NEL FANGO DA AL DIETRO UNO STRAMALEDETTO GENERATORE AUTONOMO COSÌ DA MANCANZA LA CORRENTE LE LORO GARE NOTTURNE NON AVREBBERO SUBITO INTERRUZIONI
COMBATTIMENTI AVVENGONO PER LO PIÙ DI GIORNO E, GENERATORE CI ACCENDIAMO SOLO NELLE OCCASIONI SPECIALI.
FORZA, VIA LA MIA STANZA PRIVATA LASSÙ IN CIMA. I MIGLIORI POSTI IN ASSOLUTO
DI CHE SI TRATTA? FATE COMBATTERE GLI ZOMBIE TRA DI LORO?
PERCEPISCO UNA NOTA DI RIMPROVERO FORESTIERI! IN CASO NON L'AVESSI NOTATO, LA TV VIA CAVO NON TRASMETTE PIÙ, NON C'È NULLO DA FARE PER PASSARE IL TEMPO.
E QUANDO LA GENTE SI ANNOIA, DIVENTA IRREQUIETA
GLI ZOMBIE? NO, UNA LOTTA TRA GLADIATORI NON È CERTO UN GRAN VEDERE NELL'ARENA E ENTRANO PERSONE VERE. ENTRANO IN DUE, SE LE DANNO DI SANTA RAGIONE... E FANNO UN PO' DI SPETTACOLO GLI ZOMBIE SONO LÌ SOLO PER AGGIUNGERE UN PO' DI PEPE
PRIVATE
NON DIRAI SUL SERIO!
HAI RECINTATO QUESTA ARIA, LA RENDI SICURA E POI CI FAI ENTRARE UN BRANCO DI VAGANTI PER DIVERTIMENTO? ADDIO RICREAZIA, CARO IL MIO GOVERNATORE
ALL'INIZIO ABBIAMO AVUTO UN PAIO DI INCONVENIENTI E VERO, MA QUANDO ABBIAMO NOTATO A SFAMARLI BEH... SONO DIVENTATI ABBASTANZA DOCILI NON RAPPRESENTANO PIÙ UNA MINACCIA
BRUCIA, CAVLIN LA PORTA, PER FAVORE
COME SAREBBE CHE I SFA-MATE? È COSÌ STAVOLTA GLI DATE DA MANGIARE?


VI STATE DOMANDANDO DELL'ELETTRICITÀ?
QUESTI CAZZO DI BIFOLCHI. AMAVANO COSÌ TANTO LE LORO CORSE DI FURGONI NEL FANGO DA ALLESTIRE UNO STRAMALEDETTO GENERATORE AUTONOMO. COSÌ, SE MANCAVA LA CORRENTE, LE LORO GARE NOTTURNE NON AVREBBERO SUBITO INTERRUZIONI.
I COMBATTIMENTI AVVENGONO PER LO PIÙ DI GIORNO. IL GENERATORE LO ACCENDIAMO SOLO NELLE OCCASIONI SPECIALI.
FORZA... HO LA MIA STANZA PRIVATA LASSÙ IN CIMA. I MIGLIORI POSTI IN ASSOLUTO.

DI CHE SI TRATTA? FATE COMBATTERE GLI ZOMBIE TRA DI LORO?

PERCEPISCO UNA NOTA DI RIMPROVERO, FORESTIERO. IN CASO NON L'AVESSI NOTATO, LA TV VIA CAVO NON TRASMETTE PIÙ. NON C'È MOLTO DA FARE PER PASSARE IL TEMPO.
E QUANDO LA GENTE SI ANNOIA, DIVENTA IRREQUIETA.



GLI ZOMBIE? NO, UNA LOTTA TRA GLI AZZANNATORI NON È CERTO UN GRAN VEDERE. NELL'ARENA CI ENTRANO PERSONE VERE. ENTRANO IN DUE... SE LE DANNO DI SANTA RAGIONE... E FANNO UN PO' DI SPETTACOLO. GLI ZOMBIE SONO LÌ SOLO PER AGGIUNGERE UN PO' DI PEPE.

RIVATE

NON DIRAI SUL SERIO?

FAI RECINTARE QUESTA AREA, LA RENDI SICURA E POI CI FAI ENTRARE UN BRANCO DI VAGANTI PER ***DIVERTIMENTO?*** ADDIO SICUREZZA, CARO IL MIO GOVERNATORE.

ALL'INIZIO ABBIAMO AVUTO UN PAIO DI... ***INCONVENIENTI***, È VERO. MA QUANDO ABBIAMO INIZIATO A ***SFAMARLI***, BEH... SONO DIVENTATI ABBASTANZA DOCILI. NON RAPPRESENTANO PIÙ UNA MINACCIA.

BRUCE, CHIUDI LA PORTA, PER FAVORE.

COME SAREBBE CHE LI ***SFAMATE?*** E COSA DIAVOLO GLI DATE DA ***MANGIARE?***

BEH,
FORESTIERO...
...GLI DIAMO I
FORESTIERI.

AH, QUINDI È COSÌ. AVETE INTENZIONE DI DARCI IN PASTO AI VOSTRI ZOMBIE DA COMPAGNIA?
È QUESTA LA FINE CHE AVETE FATTO FARE A QUELLI NELL'ELICOTTERO?

PROPRIO COSÌ... QUEI DUE LI STANNO FACENDO A PEZZI IN QUESTO ISTANTE, IN PREPARAZIONE DEL BANCHETTO CHE STIAMO ALLESTENDO PER GLI ZOMBIE DOPO IL COMBATTIMENTO.
PER DOMATTINA NON NE RESTERÀ TRACCIA... SEMPRE CHE NATURALMENTE UNO DEI NOSTRI CONTENDENTI NON SI AVVICINI UN PO' TROPPO AGLI AZZANNATORI E LORO SIANO GIÀ SAZI ALLA FINE DELL'INCONTRO.
COSA CHE, AHIMÉ, DI TANTO IN TANTO CAPITA. NON L'AMMETTERANNO MAI, MA È PER QUESTO CHE LA GENTE VIENE AD ASSISTERE... ED È PER QUESTO CHE L'ADORANO.

RAZZA DI STRONZO MALATO!

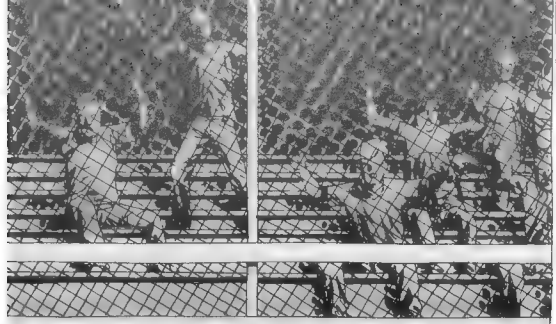
TI PREGO DI CHIUDERE QUELLA CAZZO DI BOCCA, SORELLA.
FORSE CON LE TUE GUARDIE IN ARMATURA POTREMMO AVERE QUALCHE DIFFICOLTÀ, MA SONO CERTO CHE PIANTARE ADDOSSO A TE UN PAIO DI PALLOTTOLE SAREBBE UNA PASSEGGIATA.

DUNQUE... VEDIAMO DI CHIARIRE LA FACCENDA, OK? PER FAVORE.
CREDO CHE CONTRIBUIREBBE AD ALLEGGERIRE LA TENSIONE. ALMENO UN PO'.
POSSO CONTARE SUL FATTO CHE VI RENDIATE CONTO CHE SIAMO NOI QUELLI ARMATI... E CHE, SE PROVATE A OPPORRE RESISTENZA O A LASCIARE QUESTA STANZA, LE MIE GUARDIE VI UCCIDEREBBERO SENZA ESITARE?
MI FATE LA CORTESIA DI RICONOSCERE CHE VE NE RENDETE CONTO?
DELLE VOSTRE VITE NON ME NE IMPORTA NIENTE... VORREI SOLO EVITARE CHE VI FACCIATE SPARARE ACCIDENTALMENTE MENTRE STO CERCANDO DI PARLARE.
DETESTO ESSERE INTERROTTO.
SIAMO NELLE VOSTRE MANI. SE VUOI PARLARE... PARLA.
BASTA CHE LA FACCIAMO FINITA.

CONCORDO... NON MI VOGLIO PERDERE L'INCONTRO, PERCIÓ SBRIGHIAMOCI.
I VOSTRI AMICI NELL'ELICOTTERO... NON VOLEVO NULLA DA LORO. NON AVEVANO NIENTE CHE POTESSE ESSERMI UTILE... O ALMENO NIENTE SU CUI POTESSI METTERE LE MANI.
LA DONNA È SOPRAVVISSUTA ALL'IMPATTO. CI HA DETTO TUTTO QUELLO CHE VOLEVAMO SENTIRE... CONSIDERATO CHE GLIEL'ABBIAMO CHIESTO IN MODO NON PROPRIO GENTILE.
ERANO RINCHIUSI NELLO STUDIO DI UN QUALCHE TELEGIORNALE AD ATLANTA... CHANNEL NINE MI PARE... IL CANALE CON QUELLO STRONZO DI TIZIO DELLE PREVISIONI DEL TEMPO. CI VIVEVANO LEI E IL RESTO DELLA GENTE CHE LAVORAVA LÀ, COMPRESO IL PILOTA D'ELICOTTERO DEL CONTROLLO TRAFFICO CHE È MORTO NELLO SCHIANTO... RAZZA DI ROTTINCULO.
HA DETTO CHE ERANO UNA VENTINA DI PERSONE.

HANNO INIZIATO A PRENDERSELA L'UNO CON L'ALTRO... PER IL CIBO O QUALCHE ALTRO MOTIVO... AD AMMAZZARSI A VICENDA. LA NOSTRA SIGNORA E IL PILOTA SONO FUGGITI, MA UN CAZZONE AVEVA MANOMESSO IL MOTORE DELL'ELICOTTERO.
A QUANTO PARE VOLEVA ESSERE SICURO CHE NESSUNO SE NE ANDASSE SENZA DI LUI.
QUESTO CI INSEGNA QUALCOSA. DEVI TENERE LA GENTE OCCUPATA O TI SI RIVOLTERANNO CONTRO. LEGGERE E SCOPARE LI TERRÀ OCCUPATI SOLO PER UN PO'. ALLA FINE DEVI ESCOGITARE QUALCOS'ALTRO.
DA QUI IL NOSTRO PICCOLO EVENTO SPORTIVO.

MA PASSIAMO AD ALTRO... ALMENO PER ORA. CI SONO UN SACCO DI COSE CHE VORREI IN QUELL'EDIFICIO.. QUELLO DI CHANNEL NINE... MA È NEL CENTRO DI ATLANTA... ZOMBIELANDIA... NON C'È MODO DI ARRIVARCI.
COSÌ LI DO IN PASTO AGLI ZOMBIE. A QUALCUNO DEVE PUR TOCCARE, QUINDI PERCHÉ NON A LORO?



MEGLIO SE CONCLUDIAMO IN FRETTA. L'INCONTRO STA PER INIZIARE.

DOV'ERO RIMASTO?

AH, GIÀ. I VOSTRI AMICI NELL'ELICOTTERO NON MI SERVIVANO A ***NIENTE.*** COSÌ SONO DIVENTATI CIBO PER ZOMBIE. CON VOI È DIVERSO... DA VOI CREDO DI POTERCI ***CAVARE*** QUALCOSA.

QUELLE CHE MI AVETE RACCONTATO SONO CAZZATE, LO SO. VE NE SIETE STATI ***A ZONZO*** LÀ FUORI PER TUTTO QUESTO TEMPO?

MOLTO ***IMPROBABILE.***

LE VOSTRE PISTOLE, IL CIBO, I PROIETTILI, GLI ATTREZZI, ALTRE ARMI... ***QUELLE TUTE...*** TUTTO ***QUANTO.***

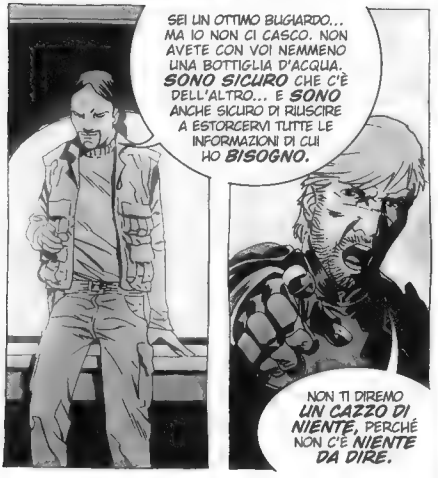
MA DAVVERO PENSAVATE DI ***CONVINCERMI*** DI AVER ***TROVATO*** LE TUTE NEL CORSO DEL VIAGGIO?

PUOI ANCHE AMMAZZARCI QUI ***SUBITO.*** NON ABBIAMO NIENTE PER ***TE.*** QUESTE TUTE LE ABBIAMO TROVATE ADDOSSO A DEI CADAVERI. È COSÌ CHE SIAMO SOPRAVVISSUTI LÀ FUORI.

NON C'È NESSUN ***CAMPO.*** NESSUN'ALTRA PERSONA. NIENTE SCORTE O EQUIPAGGIAMENTO.

SIETE ARRIVATI FIN QUI ***A PIEDI***. QUESTO SIGNIFICA CHE, DA QUALUNQUE PARTE PROVENIATE, SI TRATTA DI UN LUOGO RAGIONEVOLMENTE VICINO.
È COSÌ, SORELLA... NON HO CREDUTO NEMMENO A UNA PAROLA DELLA VOSTRA STORIELLA. OVVIAMENTE AVEVATE ***RAGIONE*** A NON FIDARVI DI ME, MA MI SONO ACCORTO SUBITO DEL VOSTRO BLUFF.

NO, VOI VENITE DA QUI ***VICINO***... DA QUALCHE PARTE... UN MAGAZZINO... UNA SCUOLA... UNA FATTORIA. AMMETTO DI NON ***CONOSCERE*** L'AREA TROPPO BENE. NON SONO ***DI QUESTE PARTI***.
MA NON SONO STUPIDO.
A ME SEMBRA CHE VI SIATE SISTEMATI ***BENE*** QUI... COSA ***VUOI*** DA NOI?
TUTTO QUANTO.


SEI UN OTTIMO BUGIARDO... MA IO NON CI CASCO. NON AVETE CON VOI NEMMENO UNA BOTTIGLIA D'ACQUA. ***SONO SICURO*** CHE C'È DELL'ALTRO... E ***SONO*** ANCHE SICURO DI RIUSCIRE A ESTORCERVI TUTTE LE INFORMAZIONI DI CUI HO ***BISOGNO***.
NON TI DIREMO ***UN CAZZO DI NIENTE***, PERCHÉ NON C'È ***NIENTE DA DIRE***.

TENETELI FERMI! NON CREDO CHE QUESTI FIGLI DI PUTTANA COMPRENDANO DAVVERO QUANTO LA SITUAZIONE È SERIA.
EHI!
BRUCE... TIENIMI FERMO QUESTO QUI.
GABE, TU TIENI D'OCCHIO GLI ALTRI DUE.
SÌ, SIGNORE.
THWOOM!

BRUCE È MOLTO FORTE, PERCIÒ OGNI RESISTENZA È SOLO UNA PERDITA DI TEMPO.
ORA... VEDIAMO DI FARE UN PO' DI CHIA-REZZA.
VOI MI DIRETE QUELLO CHE VOGLIO SAPERE. SIETE IN TRE. POSSO FARE A CIASCUNO DI VOI UN SACCO DI BRUTTE COSE SOTTO GLI OCCHI DEGLI ALTRI.
UNO DI VOI PARLERÀ PRIMA O POI. È COSÌ CHE FUNZIONA.
OTTERRÒ QUELLO CHE VOGLIO. NON C'È NULLA CHE POTETE FARE PER IMPEDIRMELO.
SONO STATO CHIARO?

CHE MI DICI ADESSO?!
THWACK!

RICK!!
TI SENTI TRASCURATA, SORELLA?
TI AMMAZZO...
IO TI AMMAZZO...
IO...
WRAMM!
BRUCE! PRENDILA!
MICHONNE!
BRUCE!
LA TENGO!
AVANTI!
TOGLIMELA DI DOSSO!!

MOLLA, TROIA!
LIGHN!
AAAAHHH!!!!
CAAAZZO!!
P-TEW!

GLI SPEZZO IL COLLO A QUESTA PUTTANA.
MI BASTA UNA PAROLA, CAPO.

NO!
NON TORCERLE UN CAZZO DI CAPELLO!!

NON VOGLIO VEDERE NEMMENO UN GRAFFIO SU QUESTA RAGAZZA CHE NON VENGA DA ME.
SOFFRIRÀ PER QUELLO CHE HA FATTO... PREFERIRÀ ESSERE MORTA. LE COSE CHE LE FARÒ... IL DOLORE CHE LE INFLIGGERÒ...
SARÀ DIVERTENTE.

L'INCONTRO È TERMINATO. QUANDO LA FOLLA SI SARÀ DISPERSA... QUANDO SE NE SARANNO ANDATI, RINCHIUDETE IL RAGAZZO E METTETE IL NOSTRO CIOCCOLATINO NELLA STANZA.
E SPEDITE QUASSÙ QUALCUNO AD AIUTARMI A TRASPORTARE IL NOSTRO AMICO MONCO DAL DOTTORE, PRIMA CHE CREPI DISSANGUATO.

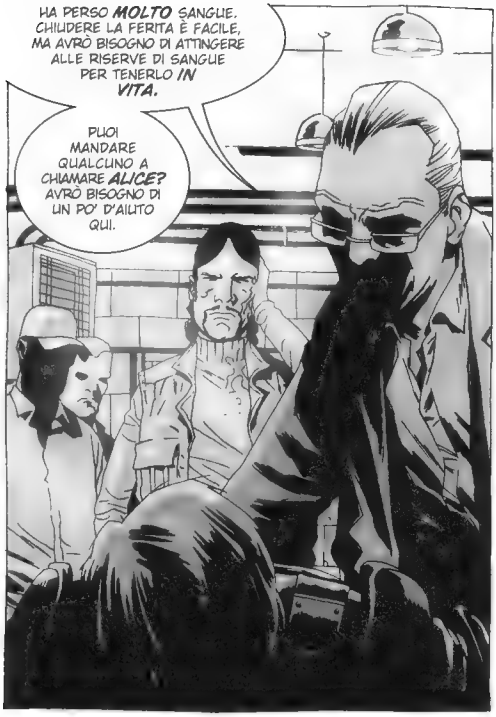
CHE DIAVOLO È SUCCESSO PER TRASCINARMI QUI A QUEST'ORA? MEGLIO PER TE SE STAI CREPANDO O...
STEVENS! VEDI DI CHIUDERE QUELLA CAZZO DI BOCCA. ABBIAMO UN'EMERGENZA!

GESÙ! CHE TI È SUCCESSO ALL'ORECCHIO?

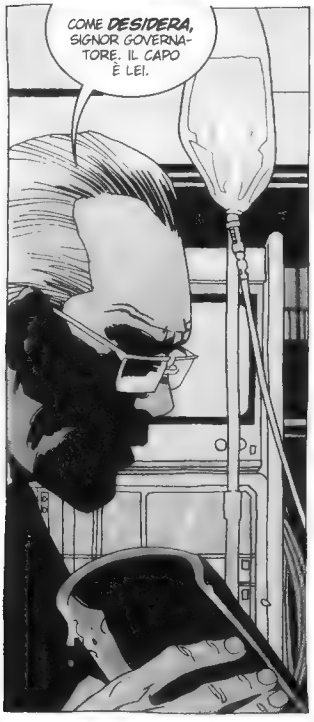
LASCIA PERDERE IL MIO ORECCHIO... FERMA L'EMORRAGIA DI QUEST'UOMO PRIMA CHE MUOIA!

CHI È? NON L'HO MAI VISTO PRIMA. UN'ALTRA VITTIMA DEI TUOI STRAMALEDETTI COMBATTIMENTI DA GLADIATORI? CHI È STATO A FARGLI QUESTO?

HAI SCORDATO IL NOSTRO ACCORDO? IO CONTINUO A MANTENERE QUESTA PICCOLA COMUNITÀ BEN NUTRITA, FELICE E CONTENTA E VOI NON MI FATE DOMANDE DEL CAZZO.


HA PERSO **MOLTO** SANGUE. CHIUDERE LA FERITA È FACILE, MA AVRÒ BISOGNO DI ATTINGERE ALLE RISERVE DI SANGUE PER TENERLO ***IN VITA.***
PUOI MANDARE QUALCUNO A CHIAMARE ***ALICE?*** AVRÒ BISOGNO DI UN PO' D'AIUTO QUI.

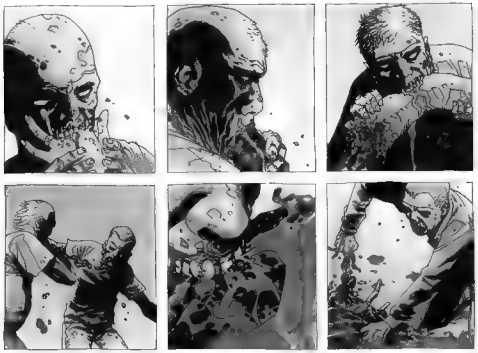
POSSO FARTI ARRIVARE ALICE CHE ***DANZA*** SU UNA PALLA DI GOMMA SE VUOI. USA IL SANGUE, TIENI ACCESO IL GENERATORE PER ***TUTTA LA NOTTE...*** NON ME NE FREGA UN CAZZO. BASTA CHE LO TIENI ***IN VITA.***
HA QUALCOSA CHE ***VOGLIO.*** NON HO ANCORA FINITO CON ***LUI.***

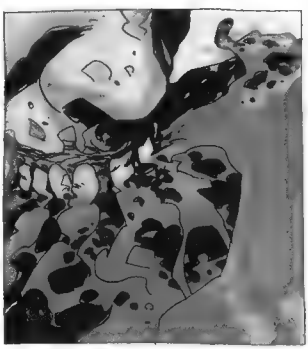

COME ***DESIDERA,*** SIGNOR GOVERNATORE. IL CAPO È LEI.

SÌ, CERTO, MOLTO ***CARINO,*** STEVENS. COME SE L'***OBBEDIENZA*** FOSSE IL TUO FORTE.
HM.

IL SANGUE S'È ***FERMATO.*** METTITI AL LAVORO SU QUELL'UOMO... IO TORNERÒ ENTRO UN'ORA PER FARMI BENDARE QUEL CHE RIMANE DEL MIO ORECCHIO.

E NON ROVINARMI QUELLA TUTA! È ROBA MIA.
GUARDA COME TI HA RIDOTTO QUEL MOSTRO.





SIGNORE?

POSSIAMO IMPARARE COSÌ TANTO DA LORO, SAI?... SOLO GUARDANDOLI. È TUTTA LA NOTTE CHE VANNO AVANTI. NON SI FERMANO MAI... SONO PERSISTENTI. MANGIANO FINCHÉ NON CE N'È PIÙ E DOPO SONO APPAGATI.
PROVO QUASI AMMIRAZIONE PER LORO.
DEVI CAPIRE CHE SONO COME NOI... NON C'È ALCUNA DIFFERENZA. VOGLIONO CIÒ CHE VOGLIONO, SE LO PRENDONO E, DOPO CHE L'HANNO OTTENUTO, IL LORO APPAGAMENTO NON DURA CHE PER UN BREVE ISTANTE.
POI NE VOGLIONO ANCORA.

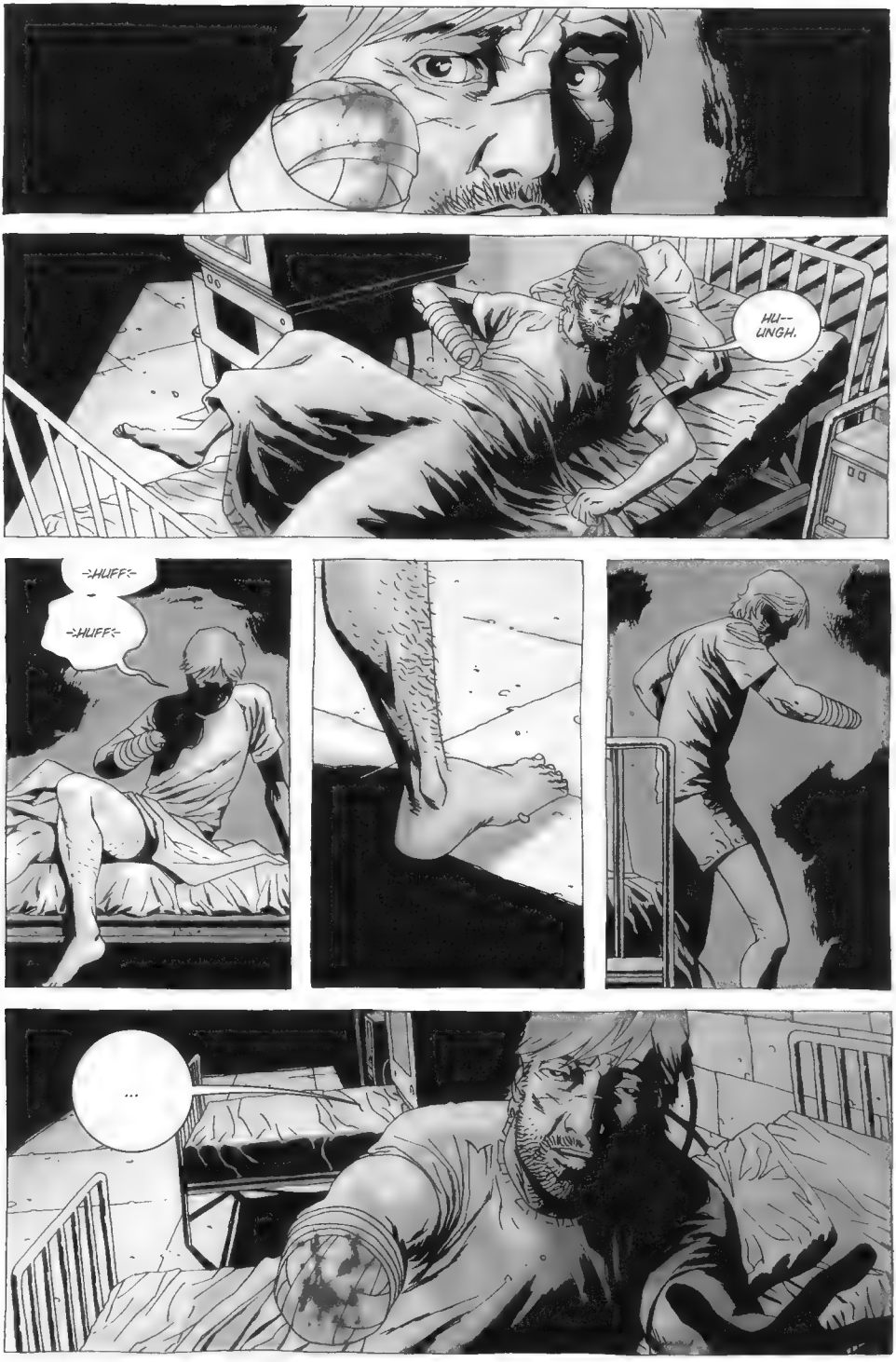
TU INVECE COSA VUOI? NON VEDI CHE SONO OCCUPATO?

MI AVEVA DETTO DI AVVISARLA QUANDO LA DONNA SI FOSSE CALMATA.
SI È CALMATA... PIÙ O MENO.

OH... ALLORA ANDIAMO. CHE STIAMO ASPETTANDO?

TI DICO CHE È COSÌ... NON SONO ABBASTANZA FORTE. NON POSSO FARCI NULLA.
CI STO PROVANDO! CI PROVO MA NON CI RIESCO!
NON CE LA FACCIO... NON RIESCO A LIBERARMI... LE CORDE SONO TROPPO STRETTE... IO... NON POSSO...
MI SPIACE... CONTINUA PURE, NON FAR CASO A ME. A QUANTO PARE STAVI FACENDO UN'ANIMATA CONVERSAZIONE CON... SCUSAMI...
CON CHI STAVI PARLANDO ESATTAMENTE?
ANZI... LASCIAMO PERDERE. NON M'INTERESSA. VEDIAMO DI DARCI DA FARE.
BRUCE, FAMMI UN FAVORE. TOGLILE I PANTALONI E LEGALE UNA GAMBA A QUEL MURO LÀ.
POI LEGA L'ALTRA GAMBA ALL'ALTRA PARETE LAGGIÙ.
NON SBATTERTI TROPPO RAGAZZA, NON ANCORA. PRESTO AVRAI BISOGNO DI TUTTE LE TUE ENERGIE.

QUANDO HAI FATTO, BRUCE... LASCIACI SOLI. ABBIAMO BISOGNO DI PRIVACY. E CHIUDI LA PORTA QUANDO ESCI.
CREDO CHE UNA MEZZ'ORETTA POTREBBE BASTARE... MA HO INTENZIONE DI RIPETERE LA COSA OGNI GIORNO TUTTE LE VOLTE CHE POTRÒ, FINCHÉ NON TROVERAI IL MODO DI AMMAZZARTI DA SOLA.
DIMMI, SIGNORINA... QUANTO CREDI CHE MI CI VORRÀ PER ROVINARTI LA VITA... PER SPEZZARE IL TUO SENSO DI SICUREZZA... PER FOTTERTI COME SI DEVE?
MI DIVERTIRÒ UN SACCO.

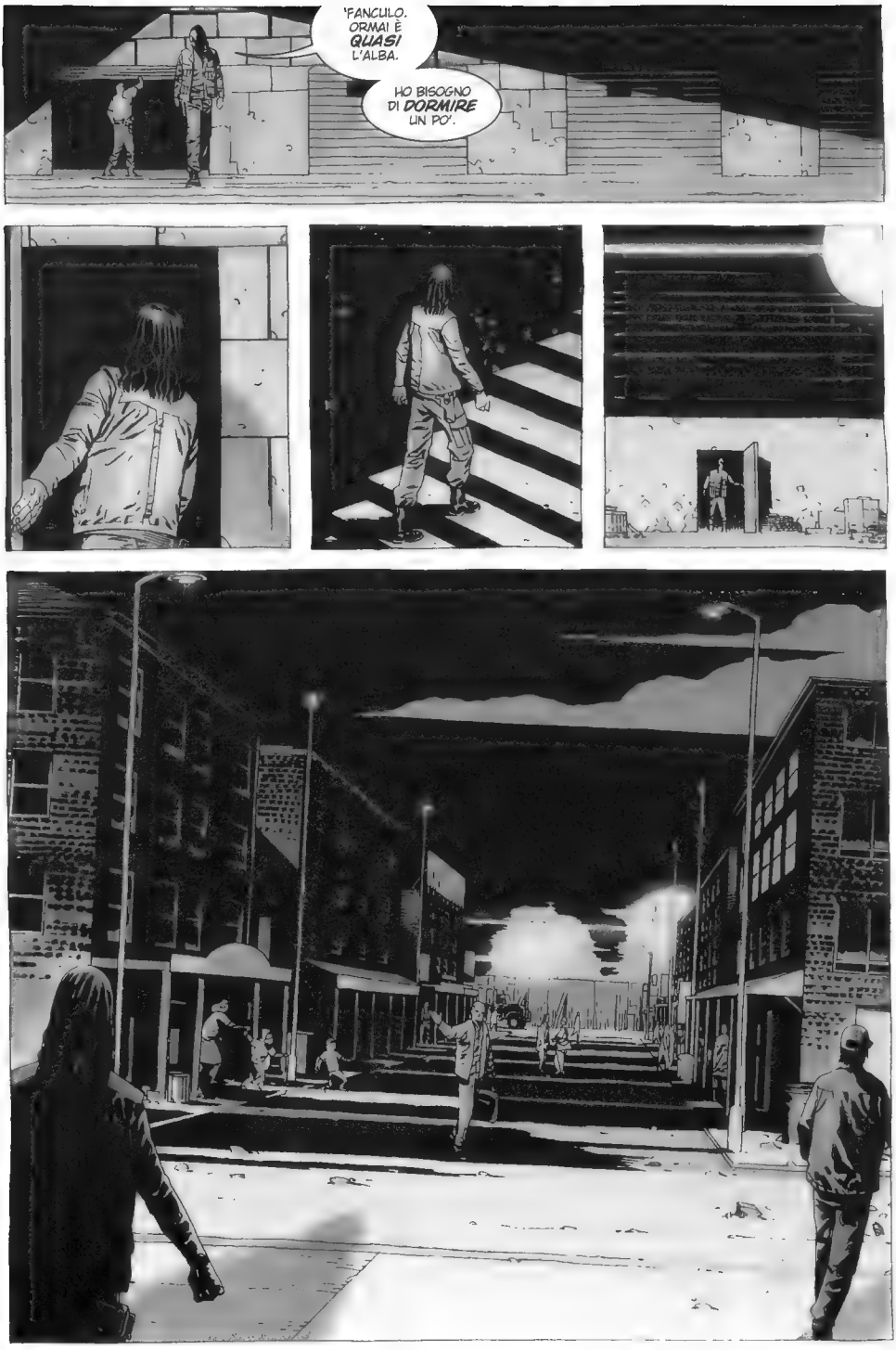

HU--
UNGH.
-:HUFF:-
-:HUFF:-
...

WHUMP!
OH MIO DIO!!
DOTTOR STEVENS!!
CHE SUCCEDE, ALICE?
IL PAZIENTE! HA CERCATO DI ALZARSI IN PIEDI.
DOVE
GESÙ!
AVREBBE DOVUTO RESTARE PRIVO DI SENSI ALMENO PER ALTRE DUE ORE.
CERCHIAMO DI RIMETTERLO SUL LETTO.
CI STO PROVANDO...

E VOI CHI SIETE?!
WRAMM!
AAHH!!
TI...
AMMAZZO...
UN SEDATIVO!
PRENDI UN SEDATIVO!
CE L'HO!
PRESTO, PRIMA CHE SI FACCIA DEL MALE!
FATTO!
OKAY. BENE COSÌ. PERFETTO.
ORA VA A CHIAMARE UN PAIO DI UOMINI PER AIUTARCI A RIMETTERLO A LETTO.

-:HUFF:-
-:HUFF:-
-:HUFF:-
-:SOB:-
UH HU-HU HUH
-:SNIFF:-
-:HUFF:-
-:HUFF:-
OKAY, OKAY... LO AMMETTO.
MI SONO LASCIATO *UN PO'* TRASPORTARE... MA NON ME NE PENTO ***AFFATTO.*** MI SONO GODUTO ***OGNI*** ISTANTE.
NO? NON CREDO PROPRIO.
CHE MI DICI DI ***TE?***

QUI ABBIAMO FINITO... FATEMI *USCIRE.*
CLANG! CLANG!
SU, AVANTI. SFOGATI CON UN BEL PIANTO, TESORO. LASCIA USCIRE TUTTO.
TE LO SEI *GUADAGNATO.* NON C'È NULLA DI CUI VERGOGNARSI. PIANGI PURE FINO A FARTI CADERE LA TESTOLINA.
IO... NON LO FACCIO PER *ME.*
-SNIFF-
È PER *TE* CHE PIANGO.
PENSO A TUTTO QUELLO CHE *TI FARÒ* E MI VIENE DA PIANGERE.
MI *SPAVENTA.*
CHE COSA *CARINA.*
VEDI DI RIPOSARTI, PER QUANTO TI È POSSIBILE. PIÙ TARDI MANDERÒ QUALCUNO A DARTI UNA RIPULITA, MAGARI A MEDICARTI.
O MAGARI A *DIVERTIRSI* UN PO' ANCHE LUI.
MA PER LO PIÙ VERRÀ A PREPARARTI PER QUANDO TORNERÒ, *STANOTTE.*
E TE LO DICO PERCHÉ SO CHE *NON VEDI L'ORA.*
A PIÙ TARDI.

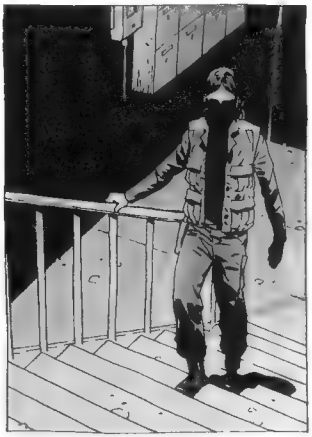

'FANCULO. ORMAI È QUASI L'ALBA.
HO BISOGNO DI DORMIRE UN PO'.

RAGAZZI, PER FAVORE... VI HO DETTO DI NON CORRERE.
BUONGIORNO.
BUONGIORNO, GOVERNATORE.

SU RAGAZZI, ANDATE PIANO. E UBBIDITE A VOSTRA MADRE.
OKAY.

BOB, TI PREGO. VAI A PRENDERTI QUALCOSA DA MANGIARE. DETESTO VEDERE CHE TI LASCI ANDARE COSÌ.
ABBIAMO LASCIATO PERDERE IL BARATTO. SE VAI LÀ, TI DARANNO QUALCOSA.
SICURO, OKAY. BASTA CHE LA PIANTI DI FARE LA CHIOCCIA.

GRAZIE, BOB. È CHE SONO PREOCCUPATO PER TE.
SÌ, CERTO.



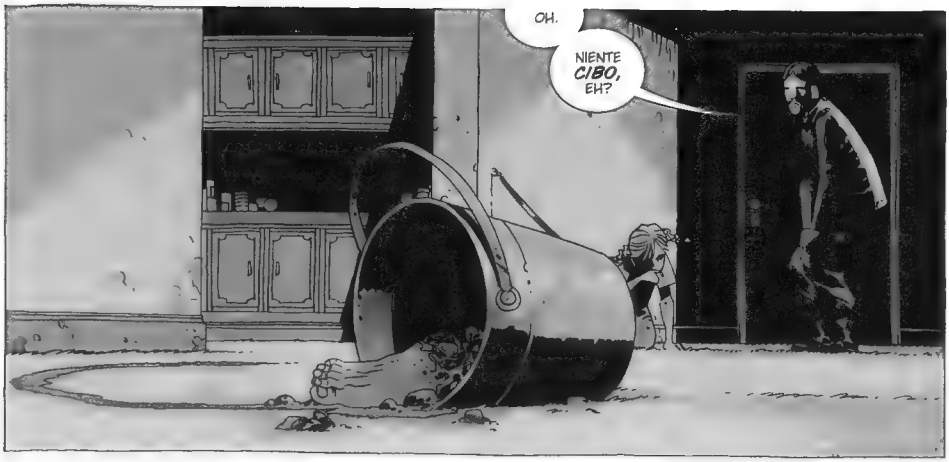
LO SO, LO SO... SCUSAMI SE SONO STATO FUORI FINO A TARDI... O PRESTO, A SECONDA DI COME LA VEDI.

ROAARGH!

WRAMM!!

COMPORTATI COME SI DEVE, PER DIO!

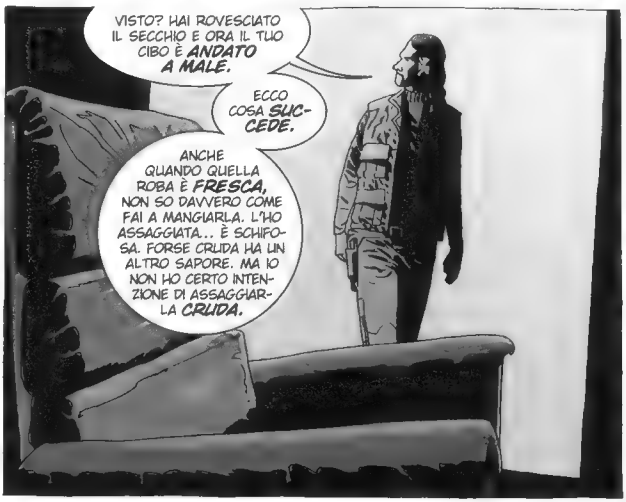
SCUSAMI, PICCOLA. COS'È CHE TI HA FATTO ARRABBIARE?
ERANO *MESI* CHE NON PROVAVI PIÙ AD AGGREDIRMI.


OH.
NIENTE CIBO, EH?

DEVI STARE PIÙ ATTENTA. SE LO ROVESCI, IL SECCHIO FINIRÀ FUORI DALLA TUA PORTATA.
EPPURE TE L'HO INSEGNATA L'EDUCAZIONE.

SEI DISPIACIUTA, VERO?
ECCO QUA.

->PFUH<-

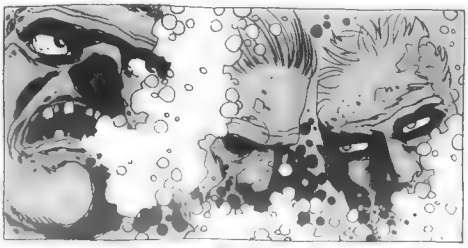

VISTO? HAI ROVESCIATO IL SECCHIO E ORA IL TUO CIBO È ANDATO A MALE.
ECCO COSA SUCCEDE.
ANCHE QUANDO QUELLA ROBA È FRESCA, NON SO DAVVERO COME FAI A MANGIARLA. L'HO ASSAGGIATA... È SCHIFOSA. FORSE CRUDA HA UN ALTRO SAPORE. MA IO NON HO CERTO INTENZIONE DI ASSAGGIARLA CRUDA.

TI FARÒ AVERE DELL'ALTRO CIBO, TESORO... MA ORA PAPÀ È STANCO. DOVRAI ASPETTARE QUANDO MI SARÒ ALZATO.
KNOCK. KNOCK.
'FANCULO.
MEGLIO SIA PER UN BUON MOTIVO
RUH.
SMET-TILA.
CHE C'È?
QUELLO CHE AVEVA CHIESTO... I DUE DELL'ELI-COTTERO. OH, E CI HO MESSO ANCHE UN'ALTRA COSETTA. NON SO SE VOLEVA TENERLA DA PARTE.
SE NON LA VUOLE, LA GETTI PURE VIA.
GRAZIE.
ASSICURATI CHE NESSUNO SALGA QUASSÙ. DEVO DORMIRE UN PO'.
OKAY.

NO. NON È ROBA PER TE.
BEH...
...QUESTA POSSO ANCHE DARTELA.
DOVREBBE BASTARE A TENERTI TRANQUILLA MENTRE FACCIO UN SONNELLINO.
RAGAZZI, AVETE COMPAGNIA... DEI NUOVI VICINI.
VOI DUE POTETE TENERVI COMPAGNIA.
DEVO SEDERMI UN ATTIMO..

<BIIP>
CINQUANTA-SETTE CANALI E NIENTE DA GUARDARE

-SIGH-
CINQUANTA-SETTE CANALI E NIENTE DA GUARDARE...



VOGLIO ANDARE A CASA.
VOG..IO ANDARE A CASA.
VOGLIO ANDARE A CASA
VOGLIO ANDARE A CASA.
COSA? NON HAI MAI TRASLOCATO PRIMA D'ORA? HAI UNA NUOVA CASA ADESSO. ED È QUESTA.
EH EH... ALMENO PER UN PO'.
A PROPOSITO DI TRASLOCHI... AVRAI UNA NUOVA STANZA. VIENI CON ME.
SEI ANCHE SORDO ORA, RAZZA DI CACASOTTO? NON HAI SENTITO LA BELLA NOTIZIA?
ALZATI!
HO DETTO ALZATI!
BENE, MERDINA. COME PREFERISCI.

VI HA DATO DEI PROBLEMI?
NON SI REGGE SULLE GAMBE, MA NON HA FATTO STORIE. FORSE SI È PURE PISCIATO ADDOSSO.
QUELLA TUTA CHE HA ADDOSSO... NON CI SONO STEMMI DI NESSUN TIPO. POTREBBE VENIRE DA UNA PRIGIONE.
AH SÌ? PERCHÉ NON GLIELO CHIEDIAMO?
SVEGLIATI, PRINCIPESSA.
HO UN SACCO DI BELLE DOMANDE CHE MI PIACEREBBE FARTI. MA PER ORA NON TE NE FARÒ NEMMENO UNA.
VEDO CHE QUEL CHE ABBIAMO FATTO AL TUO AMICO... RICK, VERO? ...HA AVUTO UN CERTO EFFETTO SU DI TE. SI DIREBBE CHE TU SIA PROPRIO NELLO STATO D'ANIMO ADATTO PER UN PICCOLO INTERROGATORIO.
MA A ME PIACE ESSERE CERTO DI AVERE TUTTE LE CARTE A MIO FAVORE.
KRAK!!
FAI ATTENZIONE!!
MI STAI ASCOLTANDO?
PERCHÉ?
PERCHÉ CI STA FACENDO QUESTO?
PER LO STESSO MOTIVO PER CUI CHIUNQUE FA QUALCOSA... PER OTTENERE CIÒ CHE VOGLIO.
E ORA CHE HO OTTENUTO LA TUA ATTENZIONE, ME NE VADO NELLA CELLA QUI ACCANTO. IN CASO TU NON RICONOSCA LE GRIDA...
...C'È MICHONNE LÌ DENTRO. ASCOLTA CON ATTENZIONE, MA STA SICURO CHE, NONOSTANTE CIÒ CHE SENTIRAI, QUESTA COSA NON LA UCCIDERÀ. PER QUELLO POSSO SEMPRE TORNARE PIÙ TARDI.
COSÌ DOVRESTI ENTRARE NELLO SPIRITO GIUSTO PER RISPONDERE ALLE MIE DOMANDE.
SARÒ DI RITORNO TRA UN'ORETTA. QUANDO AVRÒ FINITO TE NE ACCORGERAI.
LE GRIDA DIVERRANNO SINGULTI.
CHIUDI.

E PRONTA?
PROBABILMENTE NO.
BENE, APRI LA SARACINESCA.
PRONTA PER IL SECONDO ROUND?

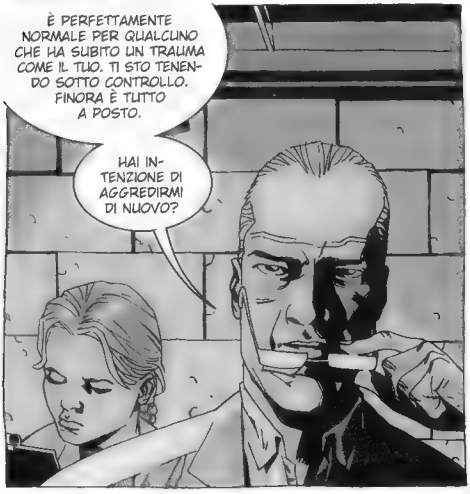
AVANTI, NON FARE LA TIMIDA. SARÀ ESATTAMENTE COME L'ULTIMA VOLTA.
UNGH!
KRAK!
BRAVA BAMBINA...
YEEAGH!!
NON SVENIRE ADESSO, SORELLA. CI STIAMO SOLO SCALDANDO.
WRAMM!
UGGH!
VEDI... ORA SÌ CHE COMINCIAMO A DIVERTIRCI.
WHUD!
PENSI DI POTER REGGERE? L'ULTIMA VOLTA HAI TENUTO DURO? NON È TROPPO PER TE?
EEAAGGHH!
VEDI? NON È TROPPO. È ESATTAMENTE QUANTO BASTA.
KRAK!
ECCO... QUESTO TI DARÀ QUALCOSA SU CUI RIFLETTERE.
UFF!
YEAH!
UGH!
COSÌ TI VOGLIO... CERCA DI REAGIRE... MI PIACE QUANDO REAGISCI.
WRAMM!
PERCHÉ POI DEVO REAGIRE ANCH'IO!
EAAGGHHOH, ODDIO!!
BENE... TI PIACE COSÌ, VERO?
THUDD!

NO, NO... SONO ASSOLUTAMENTE D'ACCORDO E CREDO ANCHE...
AH, TI SEI SVEGLIATO.

SEI TU CHE MI HAI RICUCITO?

HO FATTO DEL MIO MEGLIO. ALICE, QUI, HA CONTRIBUITO. HAI VISTO GIORNI MIGLIORI.

GIÀ.
STO BENE? C'È INFEZIONE? HO LA FEBBRE... ME LA SENTO.


È PERFETTAMENTE NORMALE PER QUALCUNO CHE HA SUBITO UN TRAUMA COME IL TUO. TI STO TENENDO SOTTO CONTROLLO. FINORA È TUTTO A POSTO.
HAI INTENZIONE DI AGGREDIRMI DI NUOVO?

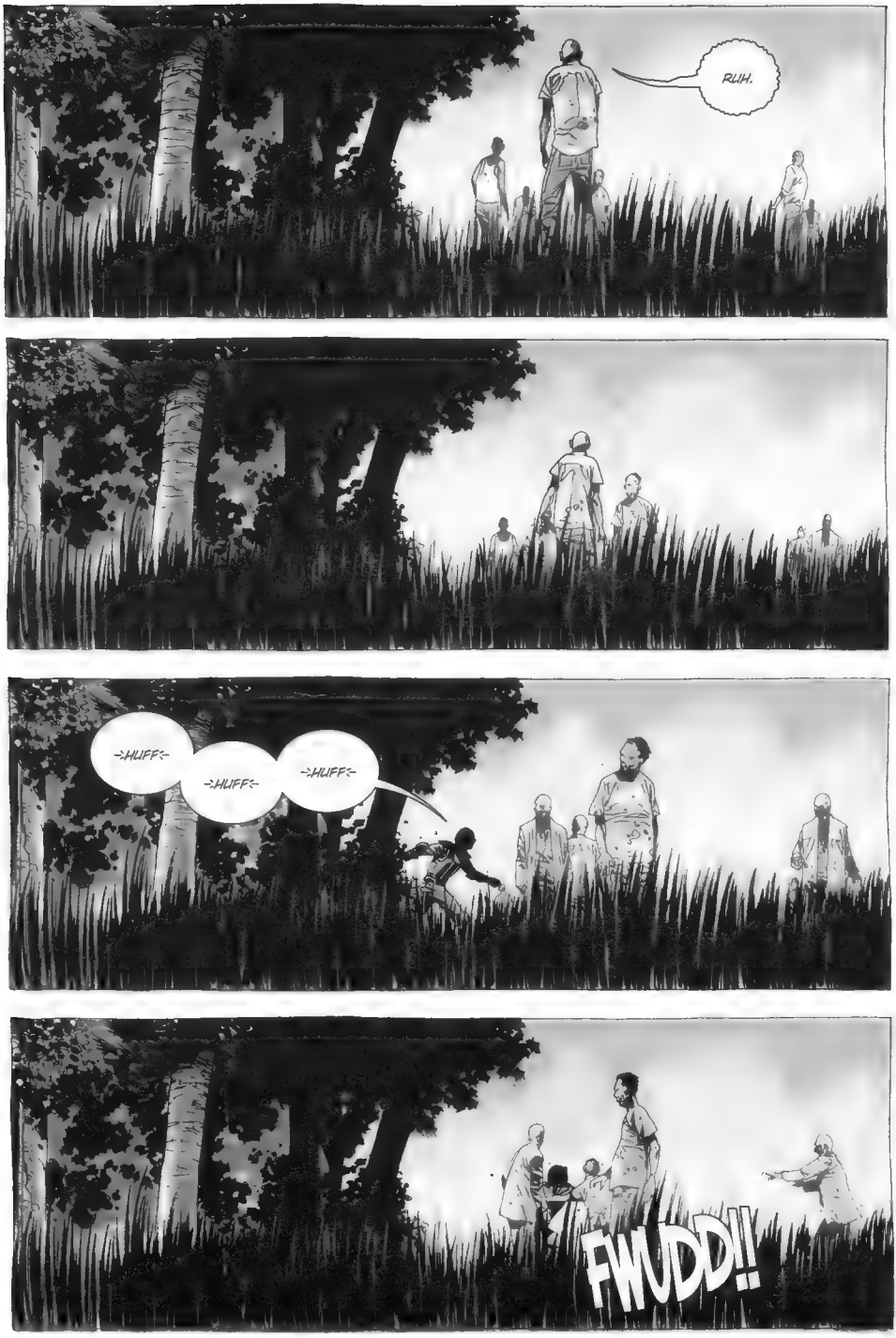
NO.
NON CREDO.

NON MI SEMBRI IL TIPO DELL'ASSASSINO. NON STAI ESATTAMENTE **DALLA SUA PARTE,** VERO? MI RIFERISCO AL PAZZO CHE COMANDA QUESTO POSTO.
IL GOVERNATORE.
CE L'HA UN NOME **VERO?**
ALICE, VA' A PRENDERMI ALTRE BENDE DAL MAGAZZINO. CON LA STORIA DELL'INFEZIONE, IL NOSTRO PAZIENTE MI HA MESSO LA PULCE NELL'ORECCHIO.
PHILIP. SI CHIAMA PHILIP.
SUBITO, DOTTOR STEVENS.
ERA UN BRAV'UOMO. E SOTTOLINEO **ERA.**
ALL'INIZIO, APPENA TUTTO È COMINCIATO, ERAVAMO ANCORA UN PICCOLO GRUPPO. TROVAMMO QUASI SUBITO QUESTA CITTÀ. LA CASERMA DELLA GUARDIA NAZIONALE, I VICOLI STRETTI... DECIDEMMO CHE POTEVAMO FORTIFICARLO.
COSÌ CI STABILIMMO QUI.
ERA UN DURO, MA SVOLGEVA BENE IL SUO LAVORO. PHILIP NON TARDÒ A EMERGERE COME IL LEADER DEL GRUPPO. FACEVA TUTTO CIÒ CHE OCCORREVA, TUTTO CIÒ CHE ANDAVA FATTO PERCHÉ QUESTA GENTE FOSSE **AL SICURO.**
MA BEN PRESTO AD ALCUNI DI NOI FU CHIARO CHE LE SUE AZIONI ERANO DETTATE PIÙ DA UN PIACERE PERSONALE CHE DAL BISOGNO DI PROTEGGERCI.
E CI RENDEMMO CONTO CHE ERA MOLTO DI PIÙ DI UN SEMPLICE BASTARDO. NON RIESCO NEPPURE A PENSARE ALLA SUA POVERA **FIGLIA.**
PERCHÉ GLIELO AVETE PERMESSO? I COMBATTIMENTI? NUTRIRE GLI ZOMBIE?
COSA CREDI CHE FAREBBE A CHIUNQUE GLI SI METTESSE CONTRO? LO DETESTO, QUEL FIGLIO DI PUTTANA, MA NON POSSO **FARCI** NIENTE.
NONOSTANTE LE **COSE** CHE FA, TIENE **AL SICURO** QUESTA GENTE. E PER MOLTI BASTA E AVANZA. PURCHÉ CI SIA UN MURO A DIVIDERLI DAGLI AZZANNATORI, NON GLI IMPORTA GRANCHÉ DI CHI STA **CON LORO** DA **QUESTA PARTE** DELLA BARRICATA.

BEN DETTO, DOTTORE. BEN DETTO.
CHE COSA VUOI?
MI HAI DETTO TU DI PASSARE OGGI. VOLEVI CAMBIARE LA MIA MEDICAZIONE.
BRUCE, PUNTA LA TUA PISTOLA SUL MANCINO LÀ IN FONDO.
SIEDITI. FARÒ IN FRETTA. SONO SICURO CHE HAI DELLE COSE IMPORTANTI DA FARE.
HAI UNA BELLA CERA, FORESTIERO. TI STAI RIMETTENDO BENE?
PER QUANTO TI È POSSIBILE.

ALLORA... QUANDO INIZIERAI A TORTURARMI?
TORTURARE TE? NON NE HO ALCUNA INTENZIONE. TI HO INQUADRATO DA SUBITO. NON MI DIRESTI UN BEL NIENTE. QUALUNQUE SIA IL POSTO DA CUI PROVIENI, TU LAGGIÙ HAI UNA FAMIGLIA. NON LI TRADIRESTI MAI.
NO. AVEVO INTENZIONE DI TORTURARE GLI ALTRI SOTTO I TUOI OCCHI. PROBABILMENTE TU NON AVRESTI CEDUTO, MA UNO DEGLI ALTRI DUE SÌ.
MA I PIANI ORA SONO CAMBIATI.
E CIOÈ?
FINIRAI NELL'ARENA. SE NON ALTRO MI OFFRIRAI UN PO' DI DIVERTIMENTO.
AL MOMENTO SONO IMPEGNATO A VIOLENTARE A SANGUE LA CAGNA CHE MI HA STRAPPATO L'ORECCHIO, ALMENO FINCHÉ NON TROVERÀ IL MODO DI AMMAZZARSI.
QUANTO AL GIOVANOTTO ASIATICO CON I DOTTI LACRIMALI IPERATTIVI... BEH, LUI L'HO LASCIATO ANDARE.
L'HAI LASCIATO ANDARE?
PERCHÉ?
PERCHÉ CI HA DETTO ESATTAMENTE QUELLO CHE VOLEVAMO SAPERE.

SO TUTTO DELLA VOSTRA PRIGIONE.
E SE È ABBASTANZA STUPIDO DA TORNARCI... CI CONDURRÀ DRITTI FIN LÀ.

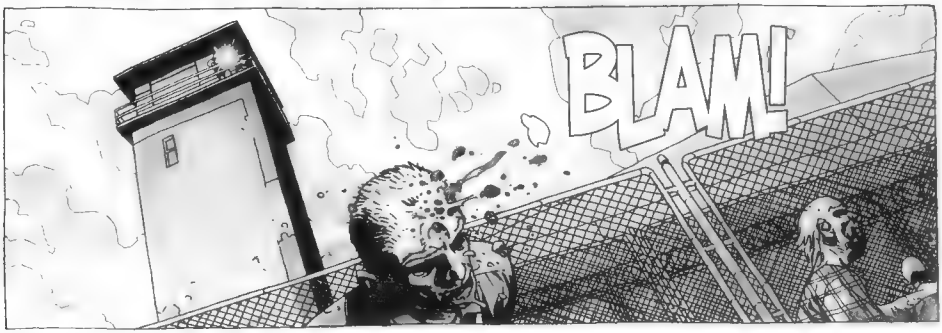

RUH.
=>HUFF=
=>HUFF=
=>HUFF=
FWUDD!!

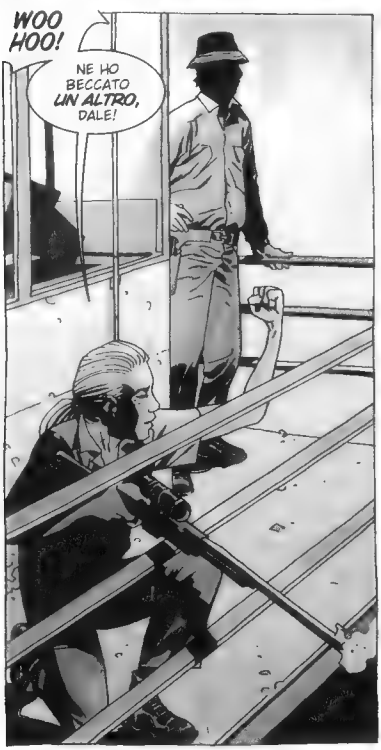
-HUFF-
-HUFF-
-HUFF-

-:HUFF:-
-:HUFF:-
-:HUFF:-

-HUFF-
-HUFF-
-HUFF-
MALEDI-
ZIONE.
HU-
UNGH

ANDIA-MO!
GRAZIE A DIO!
VROOM!
VROOM!
SVSSHHH!
MALEDI-ZIONE!
THUMP!


BLAM!


WOO HOO!
NE HO BECCATO UN ALTRO, DALE!

DRITTO IN TESTA! AL PRIMO TENTATIVO!
DALE?
PRONTO? BASE TERRA CHIAMA DALE.

TESORO, TI PREGO. FORSE TORNERANNO O **FORSE NO.** ANCHE IO SONO PREOCCUPATA PER LORO, MA STARSENE TUTTO IL GIORNO A FISSARE L'ORIZZONTE NON LI FARÀ CERTO RITORNARE **PRIMA.**
LO SO, LO SO. PERÒ VOGLIO LO STESSO RESTARE DI GUARDIA. **VOGLIO VEDERLI** QUANDO SPUNTERANNO IN LONTANANZA, DA QUELLA STRADA, DA DIETRO UN ALBERO...
VOGLIO CHE STIANO **BENE.**
E TU? STARAI BENE, VERO? SE **NON** TORNANO, INTENDO. IO DIPENDO DA TE. E I GEMELLI... E, AL DIAVOLO, ANCHE TUTTI GLI ALTRI A DIRE IL VERO.
SÌ, STO **BENE.** PER COLPA DI QUEI MOSTRI HO PERSO MIA **MOGLIE.** IN CONFRONTO, TUTTE QUESTE PERSONE LE **CONOSCO** APPENA.
IO... NON CROLLERÒ, CARA. NON PREOCCUPARTI.
FORZA, VEDI SE RIESCI A BECCARE QUELLO LAGGIÙ... **SEMBRA** UN CATTIVONE.
PERCHÉ? CREDI CHE NON SIA IN GRADO?
CON UN COLPO SOLO? NON LO SO... STAREMO A **VEDERE,** OKAY?

HA PIANTATO CAROTE IN QUESTO ORTO? DELLE CAROTE MI ANDREBBERO PROPRIO.
DOVREBBE ESSERCI UN PO' DI TUTTO. MENTRE PIANTAVA NON CI HO FATTO MOLTO CASO. I VEGETALI PER ME SONO TUTTI UGUALI. ANCHE LA FRUTTA.
TI GIURO... SALTEREI SUBITO LA RECINZIONE SE SAPESSI CHE DA QUALCHE PARTE NEI DINTORNI C'È UNA BARRETTA DI CIOCCOLATO.
ANCHE ANDATA A MALE.

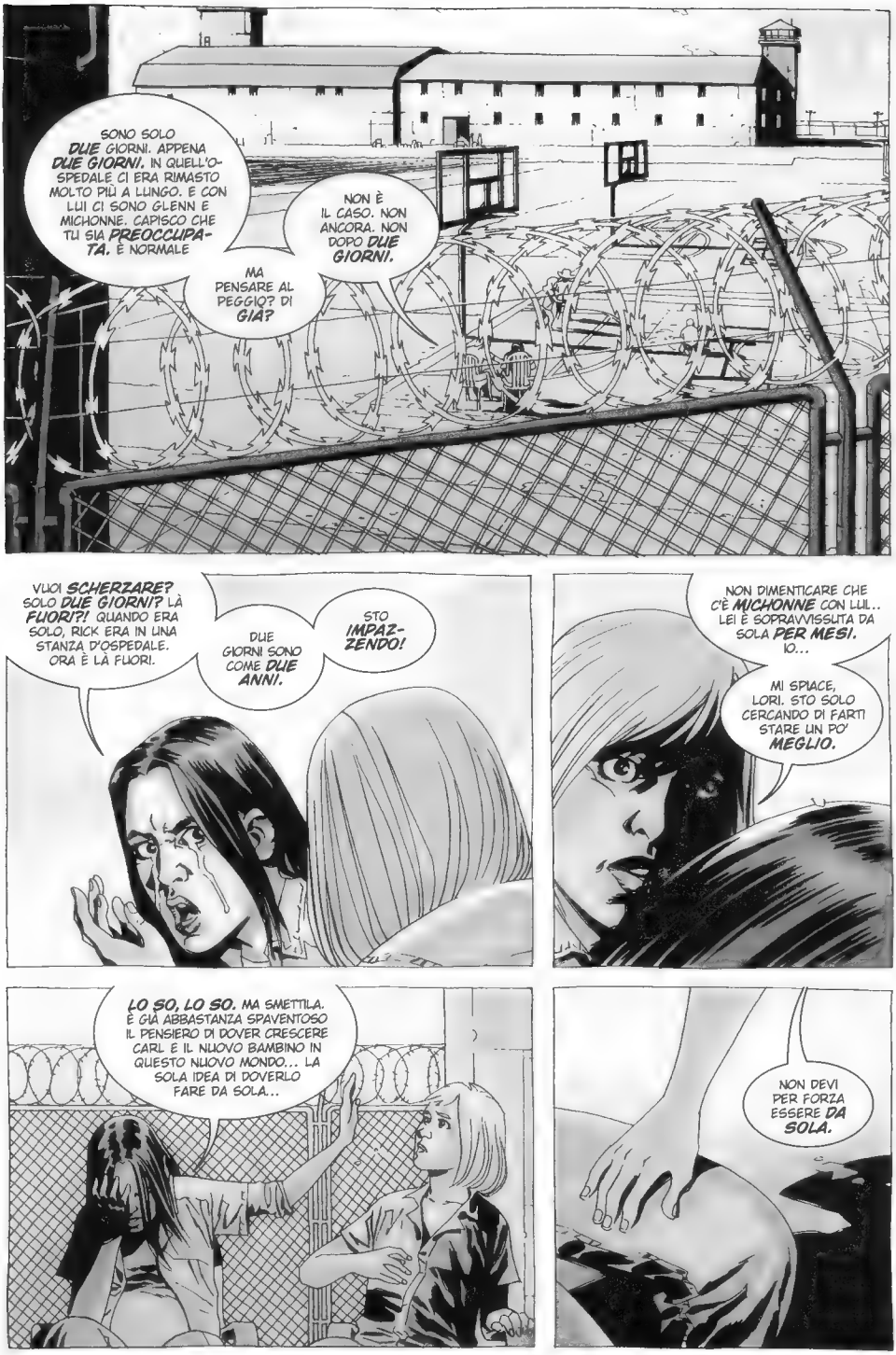
GIÀ, COME NE VORREI UNA. SECONDO ME QUI IN PRIGIONE C'ERA DEL CIOCCOLATO, MA AXEL E QUEGLI ALTRI SE LO SONO MANGIATO TUTTO PRIMA DEL NOSTRO ARRIVO.
STRONZI.

STRONZI.

E RAGAZZE. CI VORREBBERO CIOCCOLATO E RAGAZZE. NON CI SONO ABBASTANZA RAGAZZE IN QUESTA PRIGIONE.
VOGLIO DIRE... QUELLE CHE CI SONO, SONO TUTTE IMPEGNATE. CHE DOVREMMO FARE NOI? E NESSUNA DI LORO È DELLA MIA ETÀ. CREDI CHE CAROL SI METTEREBBE CON ME? ORA CHE HA ROTTO CON TYREESE...

UN RAGAZZINO COME TE?
NON CREDO PROPRIO.

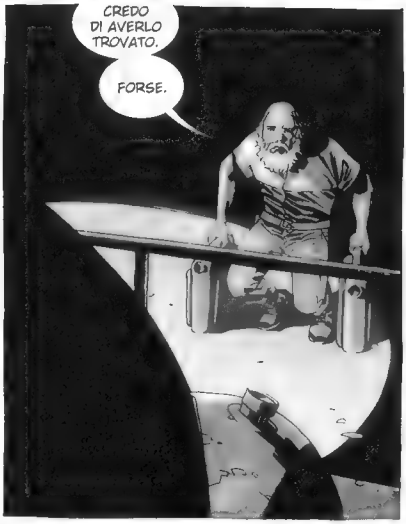
FORSE SE MI LASCIO CRESCERE I BAFFI...
SICURO, COME NO? COSÌ INVECE DI SEMBRARE UN RAGAZZINO... SEMBRERAI UN RAGAZZINO...
...COI BAFFI.
E POI... SONO MESI CHE TI STAI COLTIVANDO QUELLA BARBETTA, COSA TI FA PENSARE CHE ORA CRESCERÀ TUTTO D'UN TRATTO?


SONO SOLO DUE GIORNI. APPENA DUE GIORNI. IN QUELL'OSPEDALE CI ERA RIMASTO MOLTO PIÙ A LUNGO. E CON LUI CI SONO GLENN E MICHONNE. CAPISCO CHE TU SIA PREOCCUPATA. È NORMALE
NON È IL CASO. NON ANCORA. NON DOPO DUE GIORNI.
MA PENSARE AL PEGGIO? DI GIÀ?
VUOI SCHERZARE? SOLO DUE GIORNI? LÀ FUORI?! QUANDO ERA SOLO, RICK ERA IN UNA STANZA D'OSPEDALE. ORA È LÀ FUORI.
DUE GIORNI SONO COME DUE ANNI.
STO IMPAZZENDO!
NON DIMENTICARE CHE C'È MICHONNE CON LUI... LEI È SOPRAVVISSUTA DA SOLA PER MESI. IO...
MI SPIACE, LORI. STO SOLO CERCANDO DI FARTI STARE UN PO' MEGLIO.
LO SO, LO SO. MA SMETTILA. È GIÀ ABBASTANZA SPAVENTOSO IL PENSIERO DI DOVER CRESCERE CARL E IL NUOVO BAMBINO IN QUESTO NUOVO MONDO... LA SOLA IDEA DI DOVERLO FARE DA SOLA...
NON DEVI PER FORZA ESSERE DA SOLA.

CRISTO SANTO, CAROL! CREDEVO CI AVESSI RINUNCIATO ORMAI!
IO... IO NON...
MA SI PUÒ SAPERE COS'HAI IN TESTA?!
ANDIAMO, CARL!
EDDAI, MAMMA!
NON È QUELLO CHE INTENDEVO!
NON È QUELLO CHE INTENDEVO.

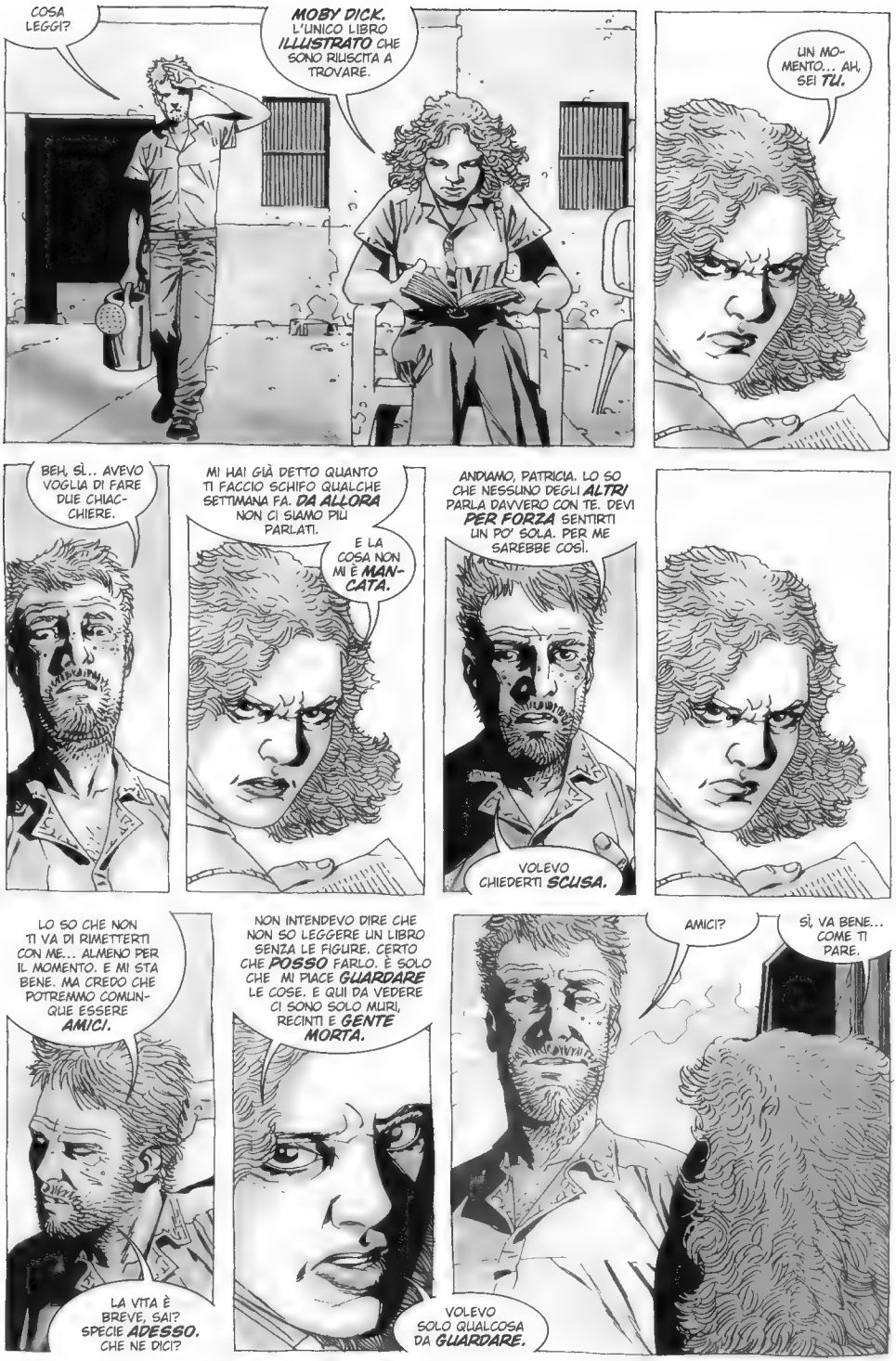
PUNTA LA TORCIA LAGGIÙ, VERSO IL SERBATOIO, MAGGIE.
E DOVE SAREBBE, PA'?

NON LO SO... SPERAVO CHE LO SAPESSI *TU.*


CREDO DI AVERLO TROVATO.
FORSE.

SÌ, DEV'ESSERE LUI. *PER FORZA.*
INIZIA A VERSARE.

LO ACCENDEREMO STASERA QUEST'AFFARE? CIOÈ, SE FUNZIONA, MI SEGUI? LO ACCENDIAMO O RISPARMIAMO IL CARBURANTE?
QUAL È IL PIANO?
IMMAGINO CHE, PER QUANTO POSSIBILE, FAREMO ECONOMIA, ANCHE SE ALLA FINE NON HA MOLTO IMPORTANZA. IL CARBURANTE È DESTINATO A FINIRE... NON RIUSCIREMO A UTILIZZARE A LUNGO IL GENERATORE.
METTEREMO LA COSA AI VOTI QUANDO TUTTI SARANNO TORNATI.
VUOI DIRE SE TORNERANNO.
SCUSAMI, RAGAZZA. NON INTENDEVO... CERTO CHE TORNERANNO... TUTTI QUANTI.
NE SONO SICURO.
LASCIA STARE. NON SONO STUPIDA. LO SO CHE LA SPERANZA È POCA. SOLO CHE... NON MI PIACE SENTIRLO.
TUTTO QUA.
ABBIAMO QUASI FINITO. VEDIAMO SE QUEST'AFFARE FUNZIONA E ANDIAMOCENE.
PER ME È OKAY.
MAGARI STASERA POTREMMO VEDERCI UN FILM. SI ALTEREBBE TUTTI A DISTRARCI.
SÌ, MAGARI. MA PRIMA ASSICURIAMOCI DI FARLO FUNZIONARE.
UM... QUALCUNO DI VOI SA COME ACCENDERLO?


COSA LEGGI?
MOBY DICK. L'UNICO LIBRO ILLUSTRATO CHE SONO RIUSCITA A TROVARE.
UN MOMENTO... AH, SEI TU.
BEH, SÌ... AVEVO VOGLIA DI FARE DUE CHIACCHIERE.
MI HAI GIÀ DETTO QUANTO TI FACCIO SCHIFO QUALCHE SETTIMANA FA. DA ALLORA NON CI SIAMO PIÙ PARLATI.
E LA COSA NON MI È MANCATA.
ANDIAMO, PATRICIA. LO SO CHE NESSUNO DEGLI ALTRI PARLA DAVVERO CON TE. DEVI PER FORZA SENTIRTI UN PO' SOLA. PER ME SAREBBE COSÌ.
VOLEVO CHIEDERTI SCUSA.
LO SO CHE NON TI VA DI RIMETTERTI CON ME... ALMENO PER IL MOMENTO. E MI STA BENE. MA CREDO CHE POTREMMO COMUNQUE ESSERE AMICI.
LA VITA È BREVE, SAI? SPECIE ADESSO. CHE NE DICI?
NON INTENDEVO DIRE CHE NON SO LEGGERE UN LIBRO SENZA LE FIGURE. CERTO CHE POSSO FARLO. È SOLO CHE MI PIACE GUARDARE LE COSE. E QUI DA VEDERE CI SONO SOLO MURI, RECINTI E GENTE MORTA.
VOLEVO SOLO QUALCOSA DA GUARDARE.
AMICI?
SÌ, VA BENE... COME TI PARE.

ECCO... PERCHÉ NON GIOCHI CON QUALCOSA PER UN PO', CARL?
HO BISOGNO DI SEDERMI.
TI PREGO, CARL... NON COMINCIARE.
POTEVO RESTARE CON CAROL E SOPHIA... MI STAVO DIVERTENDO LÀ FUORI, MAMMA. DEVE BADARE AI GEMELLI... POTEVA GUARDARE ANCHE ME.

OKAY... OKAY.
FARÒ IL BRAVO.

GRAZIE.

MALEDIZIONE, RICK.

BENE GENTE, SE RIUSCIAMO A METTERE TUTTI D'ACCORDO SU UN FILM, MAGARI STASERA POTREMMO DAVVERO FARE UN PO' DI CINEMA.
IO VOTO PER UN POLIZIOTTO ALLE ELEMENTARI... È QUELLO DELLA BATTUTA SUL TUMORE, VERO? EH EH "NON È MICA UN TUMORE".
PROPRIO LUI.
LA CITANO SEMPRE TUTTI... NON FAI CHE SENTIRE QUELLA BATTUTA IN GIRO. CIOÈ, ALMENO PRIMA LA SENTIVI SEMPRE. MA NON HO MAI VISTO IL FILM.
NON È MALE.
DAI, È CHIARO CHE LO DETESTI... MA HO DATO UN'OCCHIATA IN BIBLIOTECA E NON C'È MOLTA SCELTA. ALL'OTTANTA PER CENTO SONO COMMEDIE... E PURE BRUTTE.
VEDIAMO DI RIPORTARE QUESTE TANICHE AL GARAGE... POI COMINCEREMO A LITIGARE SUL FILM PER STASERA.
QUESTO CI TOGLIERÀ DALLA TESTA UN PO' DEI CASINI CHE CI STANNO CAPITANDO.
CONCORDO.

BENE, QUESTA È L'ULTIMA. MI SA CHE SCENDO SUBITO A PRENDERNE DELLE ALTRE.
SAI, DOBBIAMO ESERCITARCI... IN CASO DOVESSIMO COLPIRE QUALCUNO DA QUASSÙ...
IN CASO DOVESSERO ATTACCARCI.
ATTACCARCI?
CHE INTENDI DIRE? CHI CI DOVREBBE ATTACCARE?
AVREMO UN FLUSSO COSTANTE DI ZOMBIE CHE VENGONO AD AMMASSARSI AL CANCELLO, QUESTO SÌ...MA NON LO DEFINIREI UN ATTACCO.
NON MI RIFERISCO AGLI ZOMBIE, DALE. NON RICORDI L'EFFETTO CHE CI HA FATTO QUESTO POSTO QUANDO L'ABBIAMO TROVATO? A QUANTO ERAVAMO FELICI?
CREDI CHE SIAMO LE UNICHE PERSONE RIMASTE? GLI UNICI SOPRAVVISSUTI? IO NE DUBITO.
E COSA SUCCEDERÀ QUANDO ARRIVERÀ UN ALTRO GRUPPO, MAGARI PIÙ NUMEROSO? CHE SUCCEDE SE ARRIVANO E NON VOGLIONO CONDIVIDERE?
EH?
PREFERISCO ESSERE PREPARATA.
CHE TI PRENDE? NON È MICA UNA CERTEZZA... POTREBBE ANCHE NON ACCADERE MAI.
PERCHÉ FAI QUELLA FACCIA?
ANDREA... GUARDA.

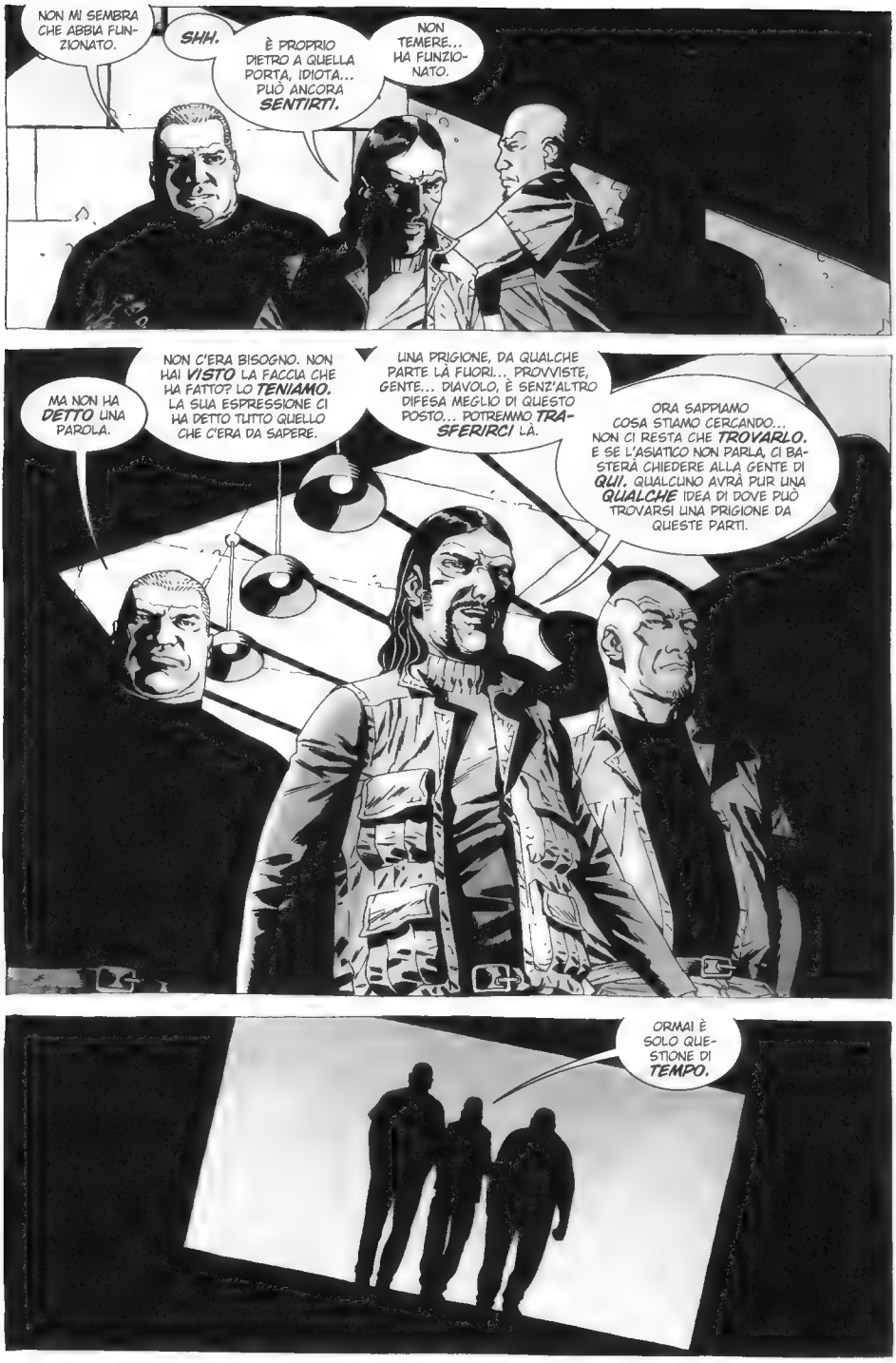
GBH
WHUMP!
OH, MIO DIO!!
DOBBIAMO AVVISARE GLI ALTRI... BISOGNA APRIRGLI IL CANCELLO!
VADO!

DOBBIAMO APRIRE I CANCELLI... PRESTO!!
VELOCI!! VELOCI!!
RADUNA GLI ALTRI... DOBBIAMO ALLONTANARE I VAGANTI DALLA RECINZIONE PER POTER APRIRE... AVREMO BISOGNO DI TUTTI QUANTI!
PRESTO!!
IO LI VADO A CHIAMARE! TU AIUTALI CON I CANCELLI.
OKAY!
MA CHE STAI...?!
NON C'È TEMPO... TENETEVI PRONTI AD APRIRE IN FRETTA LA CANCELLATA ESTERNA QUANDO MI VEDRETE ARRIVARE!
STANNO TORNANDO?! SONO TUTTI? QUANTI NE AVETE VISTI?
SOLO UNO... NE ABBIAMO VISTO SOLO UNO.
ED È...?
NON LO SAPPIAMO ANCORA!
UNGH!!
DOV'È... ANDATO DALE?!
NON LO SO! TIRA E BASTA!
PERCHÉ... UNGH... CHIUDERE TUTTI E TRE I CANCELLI?! UNO SAREBBE BASTATO.
CON IL GENERATORE IN FUNZIONE... NON DOVREMO PIÙ FARLO NOI... EHI, COS'È 'STO RUMORE?
LO SENTITE ANCHE VOI, GENTE?
ECCOLO CHE ARRIVA... DOBBIAMO APRIRE SUBITO L'ULTIMO CANCELLO!!
PRESTO!!

WROOMM!!
SALI SU!!
ORA TORNIAMO DENTRO!!
WRAMM!!

GENTE, DOBBIAMO RICHIUDERE SUBITO L'INGRESSO!! DOBBIAMO TENERLI LONTANI E RICHIUDERE I CANCELLI... O SARÀ FINITA!!
DOVE DIAVOLO SI SONO CACCIATI TUTTI QUANTI?!
OH, SIGNORE... COS'È SUCCESSO?!
OH MIO DIO... STAI BENE?!
STO BENE.
-:HUFF:-
-:HUFF:-
STO BENE.

NON SONO RIUSCITO A TROVARLI... NEMMENO UNA TRACCIA. LA LORO ALITO È RIMASTA IMPANTANATA NEL FANGO... HO SEGUITO LE IMPRONTE FIN DENTRO ALLA FORESTA, POI LE HO PERSE.
NON HO TROVATO NÉ LORO NÉ I RESTI DELL'ELICOTTERO... HO SCASSATO LA MOTO PER EVITARE UN VAGANTE SULLA STRADA... HO DOVUTO FARMI IL RITORNO DI CORSA.
LE TUTE FUNZIONANO.
SMETTILA. FINCHÉ NON VEDO I LORO CADAVERI... NON POSSO ACCETTARLO. NON VOGLIO... MI RIFIUTO.
NON SONO MORTI.
SONO ANCORA LÀ FUORI... DA QUALCHE PARTE. ME LO SENTO.
CHE VUOI FARE...?
DEVO DARE UNA MANO... SE NON RICHIUDIAMO QUEI CANCELLI, QUANDO RICK, GLENN E MICHONNE TORNERANNO...
...NON CI SAREMO PIÙ NOI.
FORZA!!


NON MI SEMBRA CHE ABBIA FUNZIONATO.
SHH.
È PROPRIO DIETRO A QUELLA PORTA, IDIOTA... PUÒ ANCORA SENTIRTI.
NON TEMERE... HA FUNZIONATO.
MA NON HA DETTO UNA PAROLA.
NON C'ERA BISOGNO. NON HAI VISTO LA FACCIA CHE HA FATTO? LO TENIAMO. LA SUA ESPRESSIONE CI HA DETTO TUTTO QUELLO CHE C'ERA DA SAPERE.
UNA PRIGIONE, DA QUALCHE PARTE LÀ FUORI... PROVVISTE, GENTE... DIAVOLO, È SENZ'ALTRO DIFESA MEGLIO DI QUESTO POSTO... POTREMMO TRASFERIRCI LÀ.
ORA SAPPIAMO COSA STIAMO CERCANDO... NON CI RESTA CHE TROVARLO. E SE L'ASIATICO NON PARLA, CI BASTERÀ CHIEDERE ALLA GENTE DI QUI. QUALCUNO AVRÀ PUR UNA QUALCHE IDEA DI DOVE PUÒ TROVARSI UNA PRIGIONE DA QUESTE PARTI.
ORMAI È SOLO QUESTIONE DI TEMPO.

THE WALKING DEAD
COMPENDIUM

Robert Kirkman • Charlie Adlard • Tony Moore • Cliff Rathburn

THE WALKING DEAD COMPENDIUM VOL.1 è un volume di oltre **1000 pagine** che raccoglie INTEGRALMENTE i primi 8 VOLUMI della serie **THE WALKING DEAD**
Un'elegante edizione in VOLUME UNICO dedicata a chi vuole leggere tutto d'un fiato la prima parte della zombie-saga creata da **Robert Kirkman** da cui è stata tratta la serie tv prodotta da AMC.
In appendice al volume, un racconto a fumetti INEDITO di 6 pagine firmato da Kirkman & Adlard.
A NOVEMBRE in tutte le migliori librerie.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate Z su zetacomezombie.blogspot.com

di **PAUL RUDITIS**
Introduzione di **Robert Kirkman**

THE WALKING DEAD

CHRONICLES

DAL **FUMETTO** ALLO **SCHERMO TV**

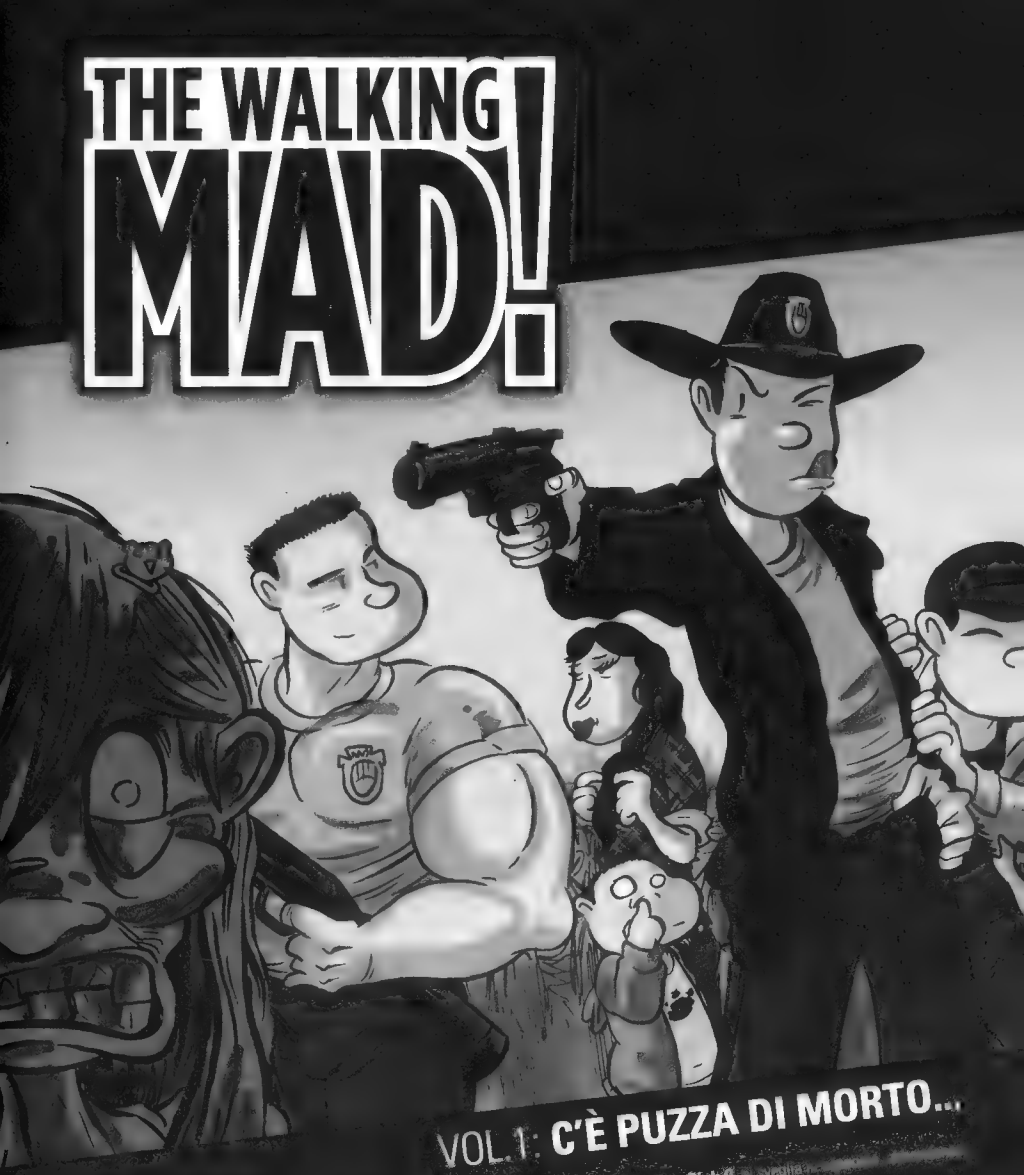
LA SECONDA STAGIONE IL 4 OTTOBRE SU sky

Un lungo e affascinante viaggio firmato dallo scrittore e giornalista **Paul Ruditis** all'interno della serie televisiva [illegible] creatore della serie **Robert Kirkman**, al produttore esecutivo **Frank Darabont**, al responsabile dei make up **Greg Nicotero** e al cast. Oltre 200 fotografie di scena, storyboard, disegni [illegible] **Tony Moore** e **Charlie Adlard**, studi per le scenografie, il *make up* e gli effetti speciali ma, soprattutto, un dettagliato confronto tra la pagina a fumetti e la trasposizione televisiva. **THE WALKING DEAD CHRONICLES** è l'unica guida autorizzata alla serie tv prodotta da **AMC** che *Entertainment Weekly* ha già definito "[illegible]".

SOLOPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**

THE WALKING MAD!



VOL.1: C'È PUZZA DI MORTO...

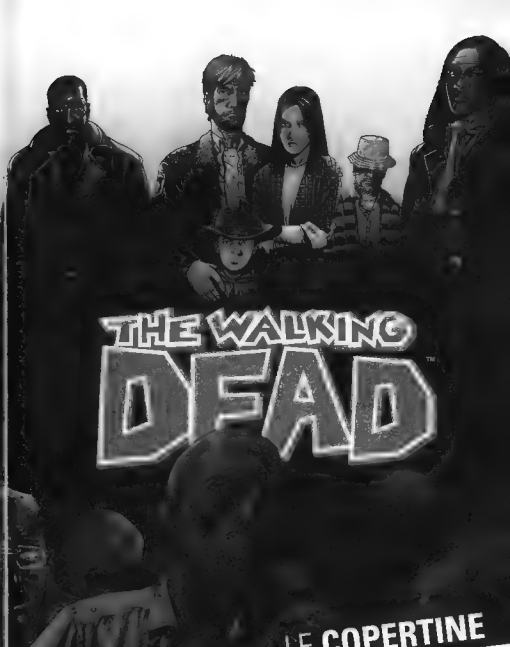
Rimasto ferito in uno scontro a fuoco, l'agente di polizia **Rick G.** si sveglia [illegible] dalla famiglia e precipitato nell'incubo di un mondo invaso dagli... zombie!
Come dite? Questa storia l'avete non solo già letta ma pure già vista in tv? Impossibile.
In **THE WALKING MAD!** di **José Miguel Fonollosa** i non-morti ballano, nel momento del pericolo, **Spiderman** fa una comparsata e le portinaie zombie – che non dimenticano se avete camminato sul pavimento ancora bagnato – sono la minaccia più pericolosa da affrontare. Per il resto, qualunque somiglianza con il fumetto zombie di culto creato da **Robert Kirkman** (e con la serie tv che ne è stata tratta) è... assolutamente voluta.
Hit di vendita in Spagna, **THE WALKING MAD!** è un esilarante parodia che omaggia in modo originale la zombie-saga più famosa di tutti i tempi. 72 pagine a colori, a DICEMBRE in tutte le migliori librerie. Quando non c'è più posto all'inferno, i morti... [illegible] ne combinano di tutti i colori.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate Z su **zetacomezombie.blogspot.com**

FINALMENTE INSIEME

E A COLORI.



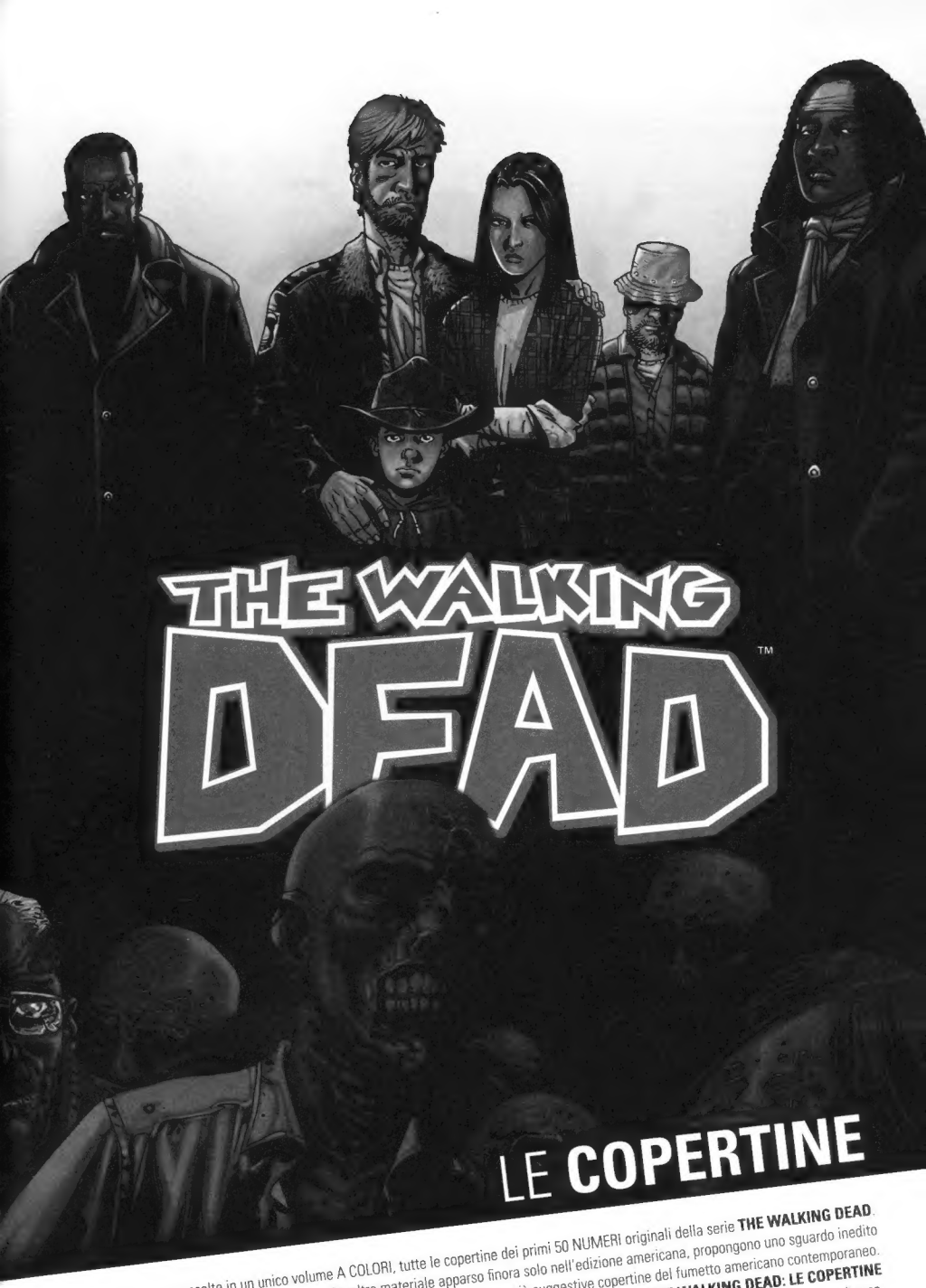
THE WALKING DEAD™

LE COPERTINE

Finalmente raccolte in un unico volume A COLORI tutte le copertine dei primi 50 NUMERI originali della serie **THE WALKING DEAD**. Scritti, disegnati e studiati insieme a mesi dalla meritevole apparizione fuori serie nella nostra edicola americana, prosegnono uno sguardo inedito sul lavoro di squadra che ha portato alla creazione di alcune delle più suggestive copertine dell'universo americano raccontato da Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard. **THE WALKING DEAD LE COPERTINE**. Corredata dalle note dettagli sulle fasi di realizzazione e curiosità sulla più famosa saga dei morti viventi disegnata da Kirkman & Adlard è un entusiasmante dietro le quinte di immediato e immediato INEDITO di 8 pagine firmato dai due autori. Completa il volume un racconto a fumetti INEDITO di 8 pagine firmato da Kirkman & Adlard. A DICEMBRE tutte le nuove uscite SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate Z su: zetacomezombie.blogspot.com

FINALMENTE
INSIEME
E A COLORI.



LE **COPERTINE**

Finalmente raccolte in un unico volume A COLORI, tutte le copertine dei primi 50 NUMERI originali della serie **THE WALKING DEAD**.
Schizzi, bozzetti e studi, insieme a molto altro materiale apparso finora solo nell'edizione americana, propongono uno sguardo inedito sul lavoro di squadra che ha portato alla creazione di alcune delle più suggestive copertine del fumetto americano contemporaneo.
Corredata dalle note dettagliate firmate da **Robert Kirkman**, **Tony Moore** e **Charlie Adlard**, **THE WALKING DEAD: LE COPERTINE** è un'entusiasmante lettura ricca di aneddoti e curiosità sulla più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.
Completa il volume, un racconto a fumetti INEDITO di 6 pagine firmato da Kirkman & Adlard.
A DICEMBRE in tutte le migliori librerie.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**

Scopri il mondo degli zombie su ZETACOMEZOMBIE.BLOGSPOT.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
di Robert Kirkman e Tony Moore
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

FRAGILE
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
di Stefano Raffaele
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
di Stefano Raffaele
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
di Jerry Frissen e Guy Davis
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
di Jerry Frissen e Guy Davis
ISBN: 97-88-888435-40-4

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

THE DEAD
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
di Alan Grant e Simon Bisley

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis

THE WALKING DEAD
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI
di Robert Kirkman e Charlie Adlard

VOL. 12 - LA VITA IN MEZZO A LORO
di Robert Kirkman e Charlie Adlard

RAISE THE DEAD
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
di Leah Moore, John Reppion, Mike Raicht e Guiu Villanova

Finito di stampare nel dicembre 2011
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl
Verucchio (RN)

saldaPress

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie ed on-line presso www.ibs.it, www.bol.it, www.amazon.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/ Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 12,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte ad un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il quinto volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2010.
All rights reserved.
Published by gruppo saldatori snc.

saldaPress

SKYBOUND Image

ISBN 978-88-88435-30-5